BREAKDOWN

PUNK & HARDCORE 'ZINE

Nr. 2 | MAI/JUNI '90

Diesmal mit:

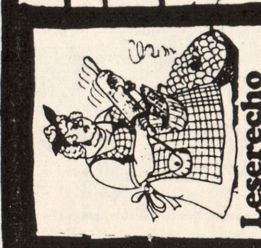
56 SEITEN
SCHEISSE,
ROTZ & RÄTSEL

Na, hat euch die Mutti ein BREAKDOWN gekauft?

Don't break it down !

Da isse also, unsere Nummer 2. Haben wir zwar nun doch etwas länger gebraucht als erwartet, aber der Inhalt wird euch zeigen, daß es sich gelohnt hat.
Die Nr. 1 ist doch (als solche) ganz gut gekommen, wie man einigen Leserbriefen entnehmen konnte. Natürlich konnten ein paar "obligatorische" Anfängerfehler nicht verleugnet werden, die jedoch in diesem Heft schon fast nicht mehr ganz so extrem auftreten...?!
Aber Spaß beiseite: Es war wieder mal 'n hartes Stück Arbeit, um dieses "Blättchen" der Szene(?) zugängig zu machen. Die finanzielle Seite sollte man dabei auch nicht außer 8 lassen, denn eine (einseitig) kopierte A4-Seite kostet in unseren Breiten zw.35 u.50 Pf. Nun könnt ihr euch selbst ausrechnen, was das Teil bei 48 A5-Seiten kosten müßte...56 sind's!
Aber egal, die Kohle is ja nich' die Hauptsache im Leben, obwohl man nie genug daven haben kann (lechz) !
An Music ist mal wieder für jeden(?) was derbei und der Fun ist auch nicht zu kurz gekommen, oder nicht he ??
Für die Zukunft wünschen wir uns, daß ihr uns weiterhin so fleißig schreibt, was ihr so an Tips und Trix zur Verbesserung des BREAKDOWN auf Lager habt. Ein paar Leutchen, die uns bei dieser Ausgabe tatkräftig unterstützt haben, möchten wir noch ein paar special thanx zukommen lassen: Nick, Kid R., Micha, Maja und André, mächt weiter so!
Nun denn, erfreut euch an den nexten Seiten - und -bestellt euch postwendend die Juli-Ausgabe und gewinnt bei unserem Quiz ! PROST!!!

Pro und Kontra



Achtung!

hm,toll,daste mir euer heft zugeschickt hast!toll auch der "arm... bethelarm"-bericht.schön!fein!habt ihr ganz toll gemacht!leider bin ich nicht so toll und werde deshalb nicht darauf eingehen...!!! wenn ihr wieder lust habt auf überlebenstraining-ihr seid herzl.eingeladen!immer!so oft wie ihr wollt!wäre große klasse,wenn ihr wiedermal vorbei kommen wurdet...!fur euren näxten besuch schreib ich dir jetzt auf,worin der sprachl.unterschied zwischen unserem und eurem deutsch liegt damit das mit der kommunikation zw.uns und euch besser klappt!zu geldspielautomaten sagen wir geldspielautomaten und nicht flipper.zu 2 paletten dosenbier [redacted] (je palette 2o dosen)die von mir und roman fur alle gekauft werden(und auch von allen getrunken werden)sagen wir:2 paletten dosenbier für alle,nicht"pro nase 2 dosen bier umsonst".wenn jemand weggeht,wie ich es am abend im rupp tat und vorher bescheid sagt,daß er arbeiten muß am nächsten tag um 6 uhr,dann nennt man es hier einfach nur"nach hause gehen". wir sagen dann nicht"willi ist plötzlich verschwunden"!tja leider ist das so bei uns!he alter das ist punk!das wars!und nun ran an die nächste lügenstory!ich für meinen teil habe jetzt wichtigeres zu tun als breakdown oder nen brief von dir zu lesen.ich bin näml. bethelarm!WILLI wucher

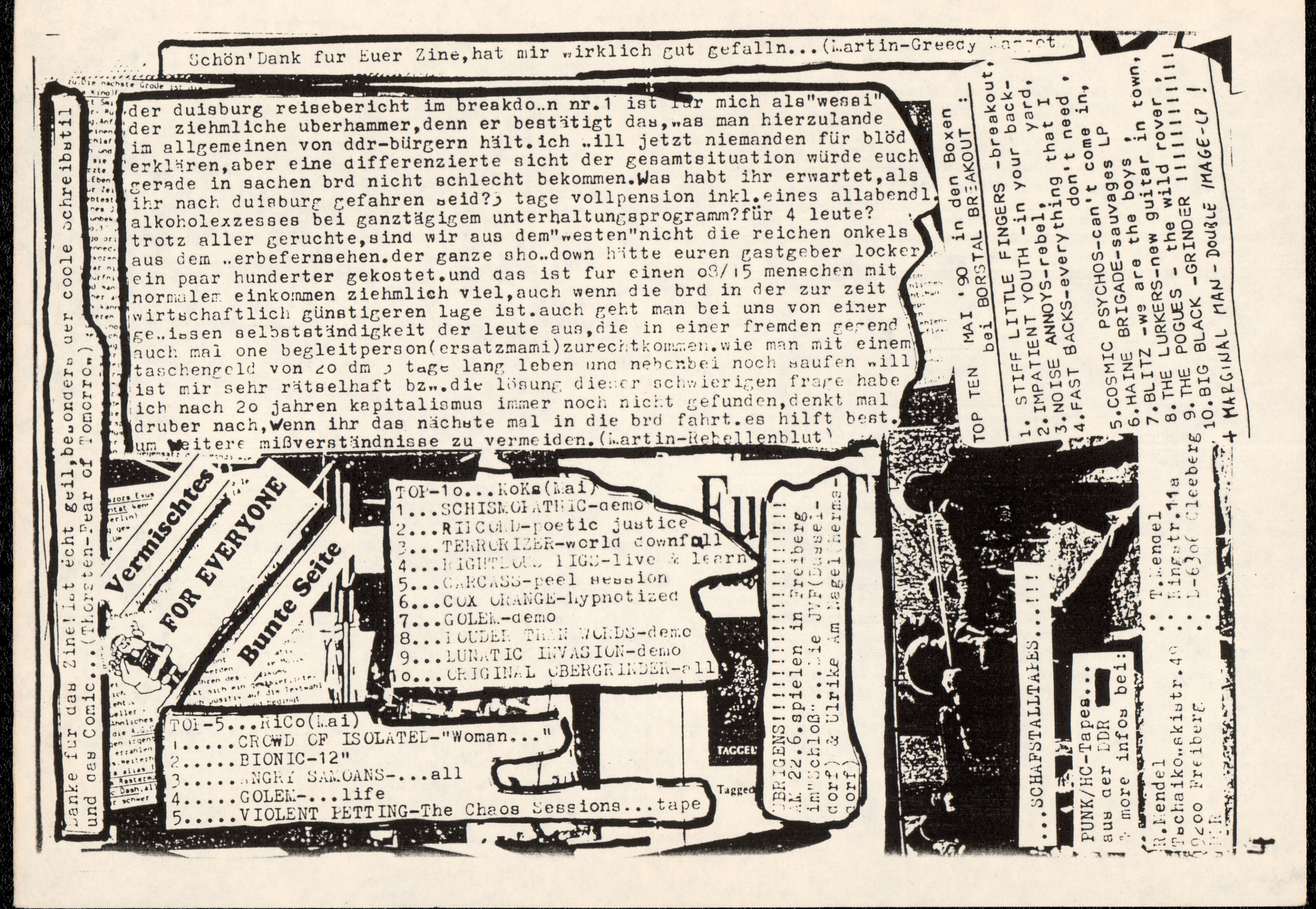
ps:am 12.6.gibts ein scumfuck-tztztz,auweia-festival mit:richies; trink zehn;becks pistols.soll sone art oi-punk festival werden,bei dem auch ex-skinheads+unpolitische oi-skins gern gesehen sind! wir versuchen näml.die scene zu erweitern und haben keine unbegrundeten vorurteile gegen skins und ex-skins,die mit nazis nix zu tun haben/hatten!und lügen tun wir auch nicht!das überlassen wir lieber tollen leuten aus freiberg.die können es besser und tun damit auch viel mehr fur eine szene,wovon wir keine ahnung haben. denn:wir sind bethelarm!

...Ich finde es außerordentlich lustig.A bisslmerkwürdig,die Besprechung solcher Hohlköpfe wie Sandow,Die Art etc....Suche dringend in Weimar, ZWICKAU,DRESDEN,MAGDEBURG und JENA unabhängige Konzertorte fur Hardcore/ Funk und ähnlich chronisch erkrankte Musikanten!
Und hier noch meine Top-Ten,worum ich auch bitte diese zu veröffentl.
PLATZ 1:karte zum metallica konzert in hannover(about 5o hunerchen);
PLATZ 2:soundgarden-alles,esp.life,PLATZ 3:pullerman-life,
PLATZ 4:black flag-"damage";PLATZ 5:danzig-"danzig"
PLATZ 6:fireparty-die ep und"new orleans opera";PLATZ 7:false prophets-"implosion"und life,nach wie vor!;PLATZ 8:gesangsunterricht beim rainer (nicht mettner);PLATZ 9:queen-nachts wenn sexismus nicht stört;
PLATZ 1o:nausea-wennsie keine musik machen
Alles weitere zuerfahren bei:Lisa Muller,Limmerstr.11,D-3000 Hannover 91, (o511-442956)

...Thanx auch fur euer ERSTLINGSWERK ist fur'n Anfang schon recht gut...
(Reiner-Double A)

...Zunächst mal vielen Dank fur deinen Brief und die Nr.1 des"BREAKDOWN",daß mir wirklich gut gefällt(vor allem das geniale Mittelblatt)...
(Dirk-Mortal Terror)

Ihr Geld zum Fenster rauswerfen?..



Danke für das Zine! Ist echt geil, besonders der coole Schreibstil und das Comic...(Thorsten-Fear of Tomorrow)

Schön'Dank fur Euer Zine, hat mir wirklich gut gefalln...(Martin-Greedy Maggot)

Vermischtes

FOR EVERYONE

Bunte Seite

der duisburg reisebericht im breakdo..n nr.1 ist fur mich als"wessi" der ziehmliche uberhammer,denn er bestätigt das,was man hierzulande im allgemeinen von ddr-bürgern hält.ich will jetzt niemanden für blöd erklären,aber eine differenzierte sicht der gesamtsituation würde euch gerade in sachen brd nicht schlecht bekommen.Was habt ihr erwartet,als ihr nach duisburg gefahren seid?3 tage vollpension inkl.eines allabendl. alkoholexzesses bei ganztägigem unterhaltungsprogramm?für 4 leute? trotz aller geruchte,sind wir aus dem"westen"nicht die reichen onkels aus dem werbefernsehen.der ganze sho..down hätte euren gastgeber locker ein paar hunderter gekostet.und das ist fur einen 08/15 menschen mit normalem einkommen ziehmlich viel,auch wenn die brd in der zur zeit wirtschaftlich günstigeren lage ist.auch geht man bei uns von einer gewissen selbstständigkeit der leute aus,die in einer fremden gegend auch mal one begleitperson(ersatzmami)zurechtkommen.wie man mit einem taschengeld von 20 dm 3 tage lang leben und nebenbei noch saufen will ist mir sehr rätselhaft bzw.die lösung dieser schwierigen frage habe ich nach 20 jahren kapitalismus immer noch nicht gefunden,denkt mal druber nach,Wenn ihr das nächste mal in die brd fahrt.es hilft best. um Weitere mißverständnisse zu vermeiden.(Martin-Rebellenblut)

TOP-10...KoKs(Mai)
1...SCHISMOPATHIC-demo
2...RICORD-poetic justice
3...TERRORIZER-world downfall
4...RIGHTEOUS PIGS-live & learn
5...CARCASS-peel session
6...COX ORANGE-hypnotized
7...GOLEM-demo
8...LOUDER THAN WORDS-demo
9...LUNATIC INVASION-demo
10...ORIGINAL OBERGRINDER-all

TOP-5...RiCo(Mai)
1.....CROWD OF ISOLATED-"Woman..."
2.....BIONIC-12"
3.....ANGRY SAMOANS-...all
4.....GOLEM-...life
5.....VIOLENT PETTING-The Chaos Sessions...tape

ÜBRIGENS!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
AM 22.6.spielen in Freiberg im"Schloß"...Die JVF(Dusseldorf) & Ulrike Am Nagel(Hermsdorf)

TOP TEN MAI '90 in den Boxen bei BORSTAL BREAKOUT :

1. STIFF LITTLE FINGERS -breakout,
2. IMPATIENT YOUTH -in your backyard,
3. NOISE ANNOYS-rebel,
4. FAST BACKS-everything that I don't need ,
5. COSMIC PSYCHOS-can't come in,
6. HAINE BRIGADE-sauvages LP
7. BLITZ -we are the boys ,
8. THE LURKERS-new guitar in town,
9. THE POGUES - the wild rover ,
10. BIG BLACK -GRINDER !!!!!!!!!!!

+ MARGINAL MAN - DOUBLE IMAGE-LP !

...SCHAFSTALLTAPES...!!!

PUNK/HC-Tapes...
aus der DDR [redacted]
& more infos bei:

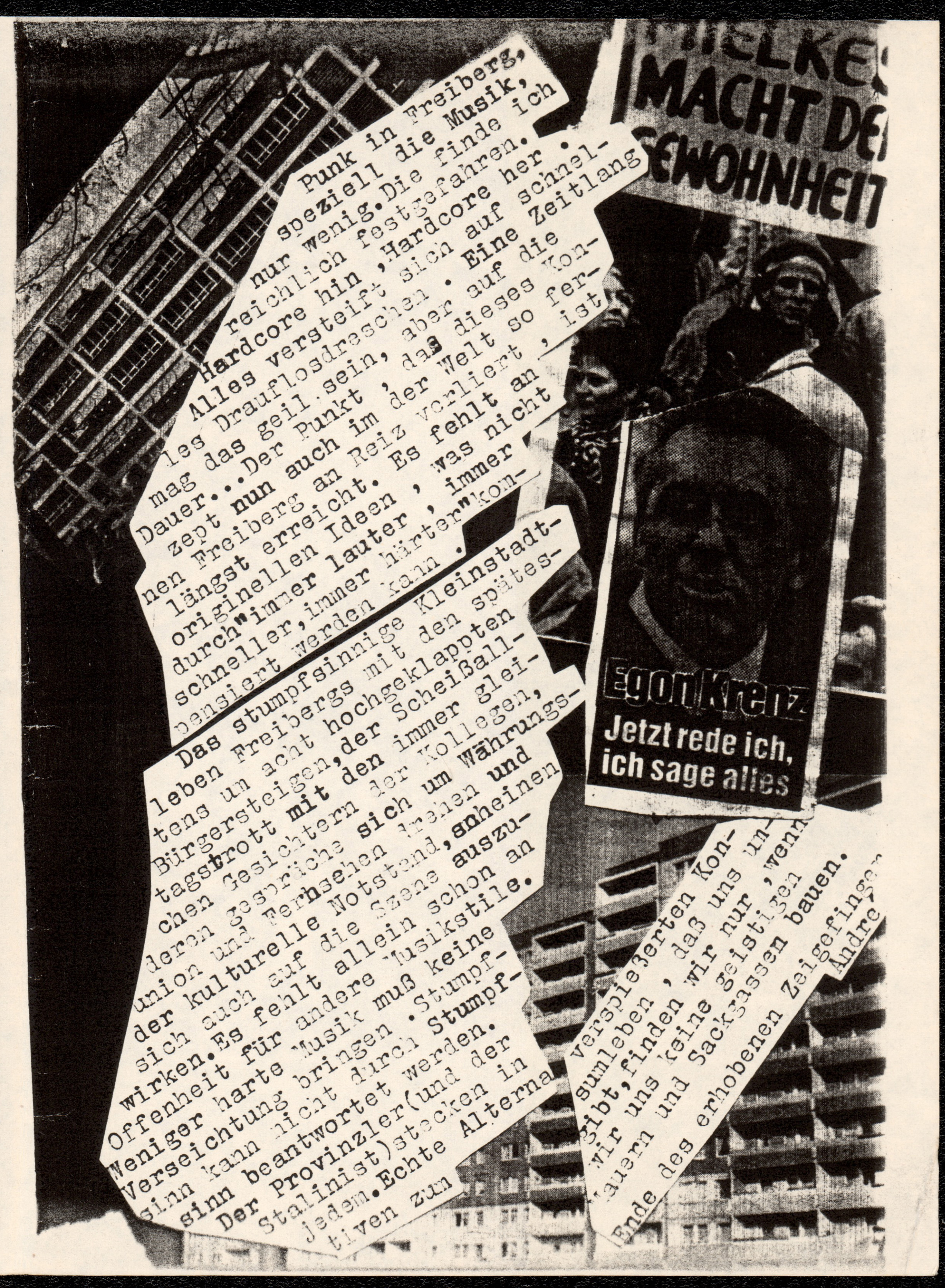
R.Mendel
Tschaikowskistr.49
9200 Freiberg
DDR

T.Mendel
Ringstr.11a
D-6306 Cleeberg



DIE „BREAKDOWN - FOTO - STORY"
OHNE WORTE !
das Andere büro
PRÄSENTIERT
11.3.
THE WALTONS (berlin-west)
IKS (ddr)
im "anderen laden"
(ehemals Haus der Jugend)
COTTBUS
FOTOS BY CHARLIE (DANKE)
THE DALTONS vs. THE WALTONS
(Har, Har, Har ! (Die Panzerknacker))
PSYCHOBILLY ?
COUNTRY-METAL ??
NÖ, THE WALTONS !
BY B. BREAKOUT


Seither hat sich
freiberg
geht den Bach runter



Punk in Freiberg, speziell die Musik, nur wenig. Die finde ich reichlich festgefahren. Hardcore hin ,Hardcore her . Alles versteift sich auf schnelles Drauflosdreschen . **Eine** Zeitlang mag das geil sein, aber auf die Dauer...Der Punkt , daß dieses Konzept **nun auch** im der Welt so fernen Freiberg an Reiz verliert , ist längst erreicht. Es **fehlt an** originellen Ideen , was nicht durch"immer **lauter** , immer schneller,immer härter"kompensiert werden kann .

Das stumpfsinnige Kleinstadtleben Freibergs mit den spätestens um acht hochgeklappten Bürgersteigen,der Scheißalltagstrott **mit den** immer gleichen Gesichtern der Kollegen, deren gespräche **sich um** Währungsunion und Fernsehen drehen **und der kulturelle** Notstand,scheinen sich auch auf die Szene **auszuwirken.Es** fehlt allein schon an **Offenheit** für andere Musikstile. **Weniger** harte Musik muß keine Verseichtung bringen .Stumpfsinn kann nicht durch Stumpfsinn beantwortet werden. **Der Provinzler**(und der Stalinist)stecken in jedem.**Echte** Alternativen zum verspießerten Konsumleben , daß uns umgibt,finden wir nur ,wenn wir uns keine geistigen Mauern und Sackgassen **bauen.**

Ende des erhobenen Zeigefinger

Andre



"JVF"-DIE JVF LIEBT HELMUT K.-
dieses tape der düsseldorfer punkrocker fällt vor allem wegen der echt guten deutschen texte auf welche durch einen coolen gesang auch noch total locker rüberkommen, titel wie helmut k. oder glatzenterror lassen schon ahnen was die leutchen dieser tanzformation von div. [redacted] mitbürgern halten... auf dem tape gibts 9 songs + 1 livesong, schön abwechslungsreich absolut nich nervig, kommt mit faltcover auf dem auch die texte verewigt sind obwohl man diese auch gut versteht naja doppelt hält besser wendet euch an: stephan wirtz; marienstr.19; 4000 düsseldorf 1;

U...N.-was kommt danach-c 60 Tape
15 total gute songs sind das resultat dieses tapes welches alle vorangegangenen aufnahmen voll in die ecke drückt, zudem kommt das teil mit klappcover und in spitzenmäßiger tonqualität, angeboten werden auch diesmal neben flotten [illegible]-songs mit eigenen texten und musik einige lustige coverversionen [illegible],... lohnt sich auf alle fälle sich dieses [illegible] tape anzuschaffen!!! wer sich also [illegible] will, [illegible] das teil [illegible] bei P. winkler; Am Stadion 57, 65 [illegible] [illegible]

rico

VEITSTANZ "DIE ZEIT IST REIF" (Demo) 1989

Es ist unmöglich, dieses Demo in irgendeine Schublade einzuordnen: etwas Metal, etwas Punk, dazu ernstzunehmende, meist politishhe Texte -- einfach guter Hardcore. Seite a) ist im Studio aufgenommen (und zwar in guter Qualität), Seite b) ist live. Da covern sie SS Kelle von SM-7o und "Ronald Reagan" von INFERNO. Also: 19 Titel, etwa 55 Minuten Spielzeit, lohnt sich !!

Bestellen könnt ihr das Teil bei: MICHAEL LANGE
KOLONIE 44
HALDENSLEBEN
324o



GREEK METAL FANZINE # 3 out now!! 36 A4 pages, well printed.
10 interviews with: DEATH COURIER, DEVISER, ASFYX, VARATHRON, FYMATIOSI, GRINDING DISGUST, MEDIEVAL DEATH, PANDEMONIUM, PORFYRIA DEATHSTALKER. Also articles on SALEM, TANKARD, KOINONIKH ADIEXODOS a lot of demo and records reviews and much more ....
Send 300drh OR 2 $ to:

George Giannoulis
Adrianoupoleos 50
68100 Alexandroupolis
GREECE

OR

John Georgakoudis
Parodos dimitras 5
68100 Alexandroupolis
GREECE

GREEK METAL ZINE

* bands send your stuff for sure review and a free copy. We are also looking for distributors, contributors e.t.c.

* the 'zine is written in Greek.

Cassetten

16.05 Bremen 4 auf 80 mit vielen Songs der 80er Jahre Mit Burghard Rausch

COMPOST KIDS 6-Song DEMO (CrO2)
"Protonenbeschleuniger,einschalten bitte!"
Das Teil kommt mit einem völlig ausgefüllten Faltcover und mit einem an die Schachtel geklebten Tütchen Zucker von ~~Tchibo~~(an dieser Stelle tritt erstmalig die ZENSUR in Erscheinung-NO Werbung!) und bringt günstige Musik.Ich würde sagen,etwas ami-mäßig beeinflußter melodic HC.Zwischen den Titeln etliche Gags-vor allem aus dem Fernsehn mitgeschnitten(Schw.Kanal,ERNIE+BERT !!).Texte mal dt.,mal engl.-ziemlich Funnig außer einem Song gegen die haarlosen(Oder Hirnlosen) Herren...Ein Titel is herrlich Punk-rockig:BEFORE SHE CAME...Schade, es wäre auf jeder Seite noch Platz für einen Hit,Womit alles gesagt ist.Preis-?? Bei:A! SCHWALBA , SPITZWEGSTR.2,D-3050 WUNSTORF 1

DIOXIN
"TOTENTANZ" C-46
2.Demo
Also erstmal ist dieses Tape von einem HANDgemachten Cover umhüllt, auf dem auch einige der zumeist deutschen Texte verewigt sind,also: Pluspunkt.Die Musik bringt HC-Punk, vornehmlich auf der ersten Seite mit schellen uffta-uffta Songs bzw. -Parts,deswegen gefällt mir diese Seite nich so.Auf Seite zwo dann überwiegen die melodiösen und auch rockigeren-deshalb besseren Titel (u.a.Cover:DOSENBIER-ZK)ansonsten todernste(polit.)Texte,wie es sich für eine dt. Band dieser Art gehört Zu haben(Preis ??)bei:T. REHFELD, WEIDENWEG 18,D-2907 GROSSENKNETEN

BIG SAVOD AND THE DEEP MANKO
Demo 3/89 C46 (CrO2)
Dieses Studio-Tape läßt pro Seite 5 Titel tönen.Tja,die Ex-Meißener, jetzt fünfköpfig und in Berlin,gefallen mir hier nicht mehr so,wie früher LIVE.Akkordeon O.K.,aber das Sax. kommt zu oft zu sehr zum zuge, das stört MICH.Ansonsten gute Gitarrenarbeit!Texte alle in angelsächsisch:GitarrenRock/pop,wie von der Insel könnte man fast sagen. Adresse ohne Gewähr: R. GRAHL , WICHSTR.19, BERLIN 1o71

UGLY HURONS C-60 3/90
"FRESST PETERSILIE GRATIS...."
Jetzt ist sie auch da,die Kassette von den Hermsdorfer HURONEN.Aufgenommen im Leipziger Stolle-Bunker und zwar in good quality!Sie haben sich ja schon in mehreren Städten einen Namen als FUN PUNK Band mit POGO-Sound gemacht.Die fünf Jungens bringen das auch auf dem Tape rüber,mit 19 Titeln.Fünf davon sind"geborgt"-am besten kommen davon PETER,PAUL+HARRY und HOUSE OF THE RISING SUN.Die eigenen Sonx sind fast nur in dt. nur ein paar mit"gemischten"Sprachen und einer wohl ganz in engl.,sie drehen sich meist um Mädels undirgendwelche unbeliebten Typen jedenfalls mit viel schwarzem Humor.Zum Schluß noch DAS Statement(LETZTE SCHLACHT)Kommt mit Faltcover.Bei: M. WENDT,C.ZETKIN STR.9 ,HERMSDORF 6530

VITAMIN E 7SONGS FEBR.'90
inoffizielles Demo
3 eigene Songs mit ennsten engagierten Texten in mutter-bzw. Inselsprache und 4 KofferVersionen -auch dt./engl.-bringen normale Punk-mucke Allerdinx muß ich den Jungs doch Bewunderung zollen:sie sind erst 17 years old-unter dem Gesichtspunkt also ganz gut!Das Saxophon bei einigen Titeln-meine ich-paßt nich soo gut...Coverversions übrigens u.a. von RAMONES und BAD RELIGION. (Anmerkung:VITAMIN E wollen im Oktober gerne in Freiberg spielen..) Bei Bedarf:S. NOSSOL ,HÜGELSTR. 7, D - 5880 LÜDENSCHEID .

Der letzte Mohikaner

BERICHTIGUNG:Die in Nr.1 als zweite Kassette von DIE ART ausgewiesene "Just another hit again"ist das vierte Tape der Leipziger,das "DRY"-Tape das dritte und das zweite Tape heißt"Just another hit"und is'n LIVE-Tape von'88.

Was bin ich?

SHIT-DEMO 1988

ULTRASCHNELL UND HYPERGENIAL.SHIT IST DIE BESTE DEUTSCHE NOISECORE-COMBO.FÜR DEN,DER AUF EINE HAARSTÄUBENDE RÖHRE UND ULTRA-GEKNÜPPEL STEHT,IST SHIT GENAU DAS RICHTIGE.DAS DEMO BEINHALTET 12 TITEL. IN DEN NÄCHSTEN WOCHEN WIRD DIE ERSTE EP DIESER BAND ERSCHEINEN.WICHTIG !!! maja

GOLEM-LIVE DEMO 1990

DIE BESTE OST-DEUTSCHE NOISE-CORE-BAND.DEMO WURDE IN DER BERLINER LINSE AUFGENOMMEN.QUALITÄTSMÄSSIG IST ES NICHT GERADE DAS BESTE,ABER DAFÜR STELLEN DIE FÜNFZEHNJÄHRIGEN STRAUSSBERGER SO MANCHE BAND IN DEN SCHATTEN.

LUNATIC INVASION-"HOFFNUNGSLOSE FÄLLE"DEMO 1990
-"LIVE IM ECSTASY" 1990

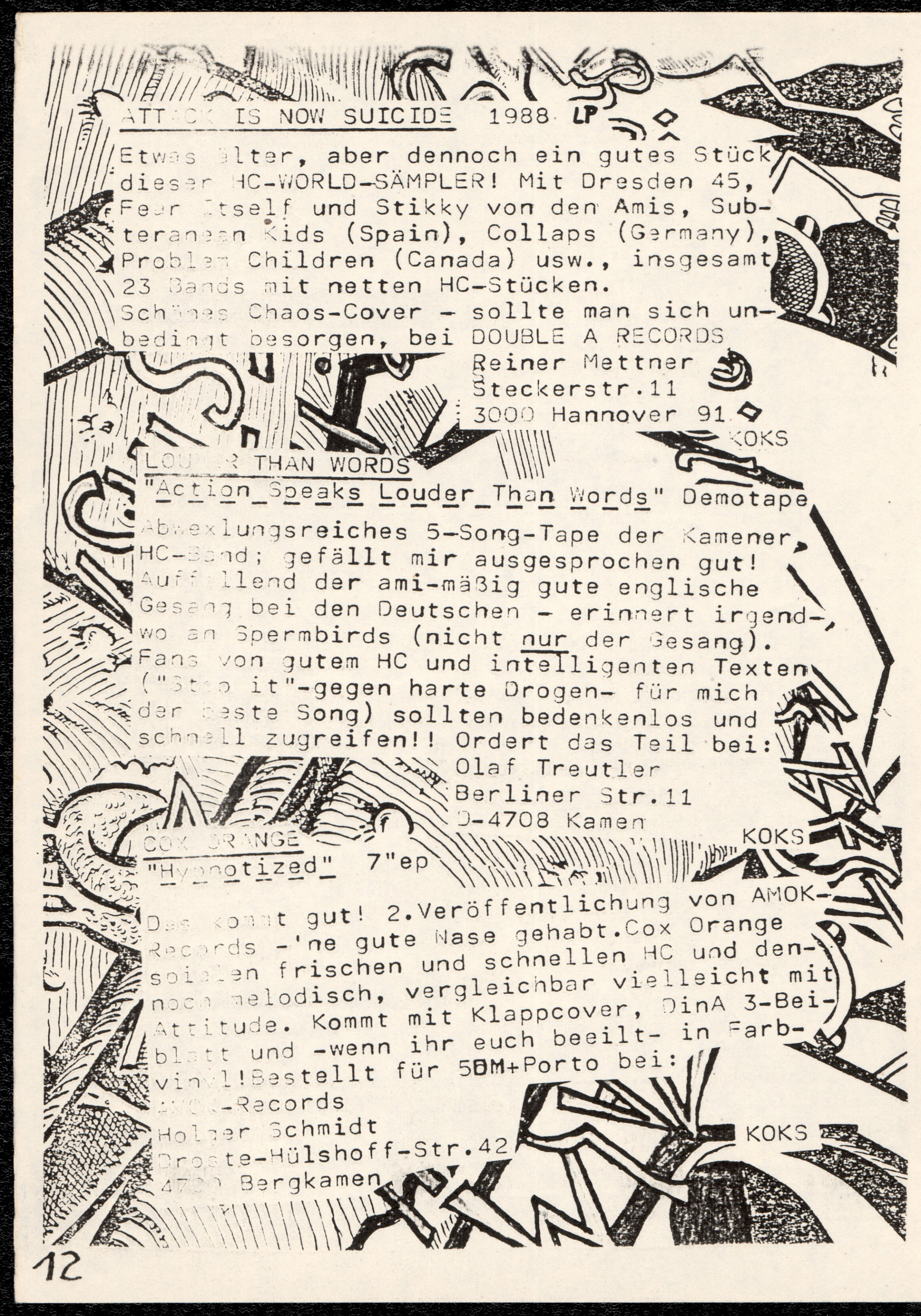
FÜR DEN FAN VON ANDEREM NOISECORE SIND DIESE DEMOS UNENTBÄRLICH.DAS ERSTE DEMO SPIELTEN GITARRIST MICHA UND DRUMMER MAJA EIN,AUF DEM LIVETEIL SIND SIE WIEDER VOLLSTÄNDIG (4).ALLE TITEL SIND SEHR SCHNELL UND MIT ZWEI RÖHREN.ERHÄLTLICH BEI:
MICHA WULFERT;1600 K.WUSTERHAUSEN;W.-PIECK-STR.15
MAJA MAJEWSKI;1600 K.WUSTERHAUSEN;W.-PIECK-STR. 9
BEIDE DEMOS ZUSAMMEN KOSTEN ■ OST-MARK: 8,50 M

CHOISE OF NOISE - TAPE-SAMPLER

AUF DIESEM SAMPLER IST EINFACH ALLES DRAUF,WAS DER NOISECORE-FANATIKER ZUM LEBEN BRAUCHT:SHIT,TUMOR, CARCASS,NAPALM DEATH,SM-70;METAL DUCK,FEAR OF GOD, UND NOCH ETWA 20 ANDERE NOISECORE-BANDS.
ERHÄLTLICH BEI:D.PAß;GESELLENSTR.10;4280 BORKEN/BRD.

THE NOISE CONTINUE 1989

WER DEN NAMEN M.WEIGAND KENNT,KANN SICH SCHON DENKEN,WAS DIESER SAMPLER BEINHALTET:INFEZIONE,TOTAL MOSH PROJEKT,LEDTOSOME,SOUND POLLUTION,SCHIZOSTIC HOSPITAL,SCRAPS,POLLUTED MINDS,SHRILL ATTACK,NOISESLAUGHTER,AGATHOCLES,PATARENI,A.M.D.AUCH DIESER SAMPLER IST NUR SO BESTÜCKT MIT GUTEN GEHÄMMER.
ERHÄLTLICH BEI:M.WEIGAND;DRESDENERSTR.30;5400 KOBLENZ/BRD.



ATTACK IS NOW SUICIDE 1988 LP

Etwas älter, aber dennoch ein gutes Stück dieser HC-WORLD-SÄMPLER! Mit Dresden 45, Fear Itself und Stikky von den Amis, Subteranean Kids (Spain), Collaps (Germany), Problem Children (Canada) usw., insgesamt 23 Bands mit netten HC-Stücken. Schönes Chaos-Cover - sollte man sich unbedingt besorgen, bei DOUBLE A RECORDS

Reiner Mettner
Steckerstr.11
3000 Hannover 91

KOKS

LOUDER THAN WORDS

"Action Speaks Louder Than Words" Demotape

Abwexlungsreiches 5-Song-Tape der Kamener HC-Band; gefällt mir ausgesprochen gut! Auffallend der ami-mäßig gute englische Gesang bei den Deutschen - erinnert irgendwo an Spermbirds (nicht nur der Gesang). Fans von gutem HC und intelligenten Texten ("Stop it"-gegen harte Drogen- für mich der beste Song) sollten bedenkenlos und schnell zugreifen!! Ordert das Teil bei:

Olaf Treutler
Berliner Str.11
D-4708 Kamen

KOKS

COX ORANGE

"Hypnotized" 7"ep

Das kommt gut! 2.Veröffentlichung von AMOK-Records -'ne gute Nase gehabt.Cox Orange spielen frischen und schnellen HC und dennoch melodisch, vergleichbar vielleicht mit Attitude. Kommt mit Klappcover, DinA 3-Beiblatt und -wenn ihr euch beeilt- in Farbvinyl!Bestellt für 5DM+Porto bei:

AMOK-Records
Holger Schmidt
Droste-Hülshoff-Str.42
4709 Bergkamen

KOKS

GOING NOWHERE SLOW



DOUBLE-A RECORDS Tel: 0511/41 22 09

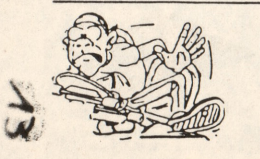
AA025 Fax: 0511/

17 Bändz + 24 page booklet

incl. S.O.S....Angry Red Planet......
Anti Heroes...E.F.A....Instigators...
Sofa Head...Dissent...Marginal Man
Stengte Dorer...Pandemonium + more!!!

LIMITED EDITION !!

1500 copies in multi-coloured wax



Reiner Mettner
Steckerstrasse 11
3000 Hannover 91
Germany

W U T / S. O. S.

The recycled material album

S.O.S. side incl.

their 6 song 7"

5 bonus

LIVE

cuts

WUT side

incl. their
classic 1984 songs
from their "More Fun"
12" & 2 songs from 1988
the last they recorded

1st 1000 copies in multi-coloured wax



DOUBLE-A RECORDS

Reiner Mettner
Steckerstrasse 11
3000 Hannover 91
Germany

Golem

Das Erste,was mir auffiehl als ich die 3 junks zum ersten mal sah war,daß sie reichlich jung aussehen.Doch sie sehen nicht nur so aus sondern sie zählen alle erst so um die 15 Lenze!
Als ich so alt war...naja lassen wir das?!
Man war auf alle Fälle gespannt was die Buam so auf der Bühne anstellen würden.Nach einem lässigem Soundcheck,wurde losgeprügelt.Wer jetzt denkt da wäre irgendwelches atonales Gebolze bei rausgekommen,der irrt gewaltig!Man bekam eine technisch perfekte Mischung aus Trash/HC/Noise-core zu hören.Durch die geile Röhre des Golem Frontman'bekam das [redacted] Ganze die notwendige Power! Die Burschen haben mich voll überrascht-wer hätte das gedacht!
Nach dem Gig unterhielt ich mich noch mit dem Bassman der Band.Wie ich erfuhr existiert Golem seit April'89.Nachdem man erst in verschied.and. Besetzungen rumprobiert hat und sich an Bands wie Slayer...etc.(HM!!!BLA BLA)orientierte. kristallisierte sich nach und nach folgendes Line-up heraus:



MICHAEL--Drums,
MAX------Bass
ANDREAS--Guitar, Lead Growls.

Nachdem man bei verschiedenen Gigs feststellte, daß die Noisecoresongs "besser" beim Publikum ankamen als das übrige metallastige Zeux, ging man allmälig mehr und mehr zu diesem "Musikstil" über. Ein guter Schritt wie ich meine! Inzwischen eifert die Band eher solchen gruppen wie Carcass, Napalm Death od. ähnl. nach obwohl ein gewisser Death-Trash Einfluß ala Morbit Angel nicht zu leugnen ist. Auf alle Fälle haben sich die Jungens aus Buckow vorgenommen sich und ihre Musik weiterhin zu verbessern und auch textlich anspruchsvoller zu arbeiten. Wünschen wir ihnen dafür Alles Gute! Falls jemand die Gelegenheit haben sollte, bei einem Gig der = 3 Noisecorer dabei zu sein bin ich mir sicher, daß auch derjenige angenehm überrascht wird denn die Band ist einfach gut! Wenn ich richtig informiert bin dann gibts von Golem auch ne' Casi. Wer das Teil also haben möchte oder einfach mit den Junks in Kontakt treten will, der wende sich bitte an folgende Kontaktadresse:

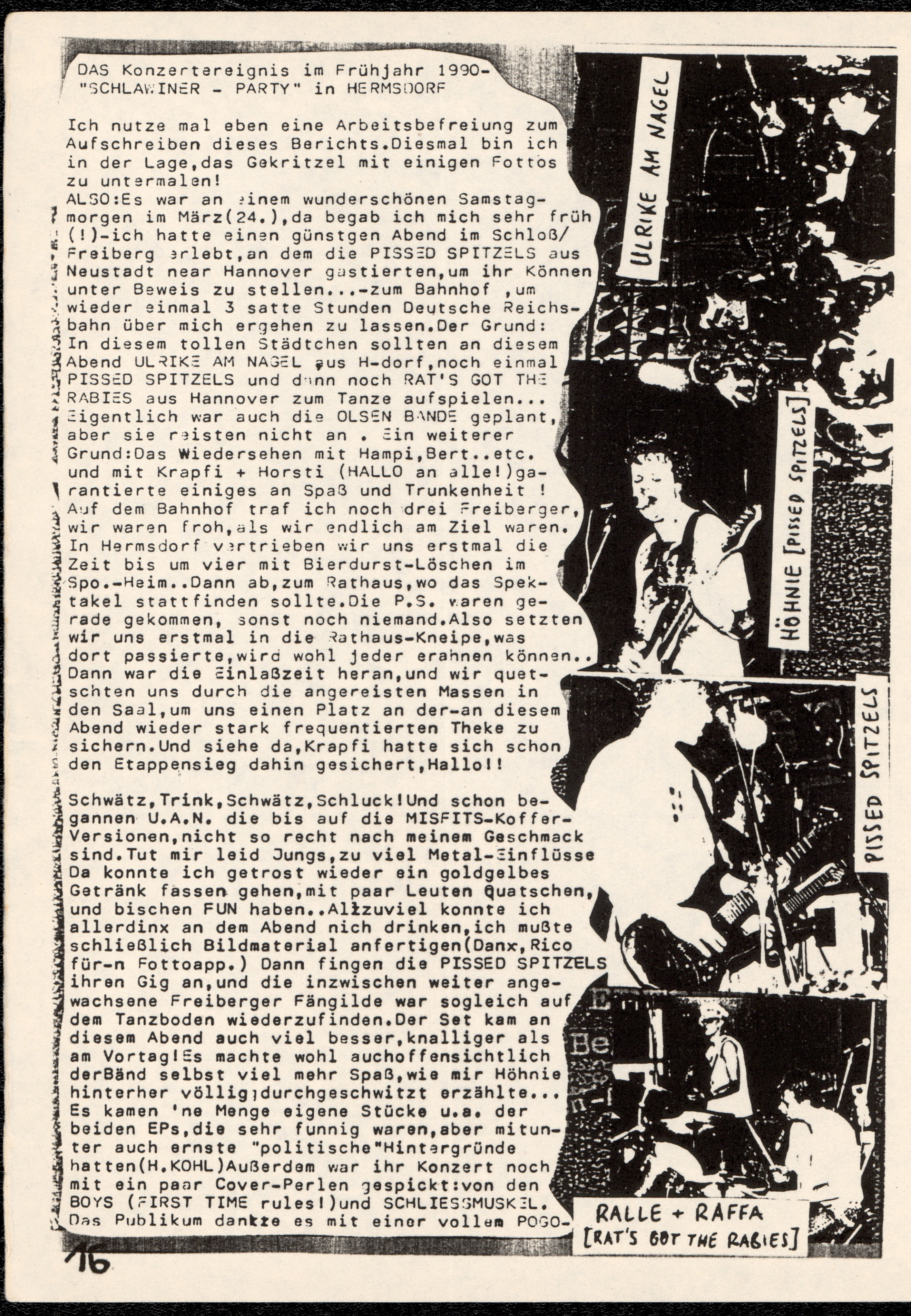
Rico

GOLEM
c/o MAX GRÜTZMACHER
LINDENSTR. 26
1276 BUCKOW
DDR

DAS Konzertereignis im Frühjahr 1990-
"SCHLAWINER - PARTY" in HERMSDORF

Ich nutze mal eben eine Arbeitsbefreiung zum Aufschreiben dieses Berichts.Diesmal bin ich in der Lage,das Gekritzel mit einigen Fottos zu untermalen!
ALSO:Es war an einem wunderschönen Samstagmorgen im März(24.),da begab ich mich sehr früh (!)-ich hatte einen günstgen Abend im Schloß/Freiberg erlebt,an dem die PISSED SPITZELS aus Neustadt near Hannover gastierten,um ihr Können unter Beweis zu stellen...-zum Bahnhof ,um wieder einmal 3 satte Stunden Deutsche Reichsbahn über mich ergehen zu lassen.Der Grund: In diesem tollen Städtchen sollten an diesem Abend ULRIKE AM NAGEL aus H-dorf,noch einmal PISSED SPITZELS und dann noch RAT'S GOT THE RABIES aus Hannover zum Tanze aufspielen... Eigentlich war auch die OLSEN BANDE geplant, aber sie reisten nicht an . Ein weiterer Grund:Das Wiedersehen mit Hampi,Bert..etc. und mit Krapfi + Horsti (HALLO an alle!)garantierte einiges an Spaß und Trunkenheit ! Auf dem Bahnhof traf ich noch drei Freiberger, wir waren froh,als wir endlich am Ziel waren. In Hermsdorf vertrieben wir uns erstmal die Zeit bis um vier mit Bierdurst-Löschen im Spo.-Heim..Dann ab,zum Rathaus,wo das Spektakel stattfinden sollte.Die P.S. waren gerade gekommen, sonst noch niemand.Also setzten wir uns erstmal in die Rathaus-Kneipe,was dort passierte,wird wohl jeder erahnen können.. Dann war die Einlaßzeit heran,und wir quetschten uns durch die angereisten Massen in den Saal,um uns einen Platz an der-an diesem Abend wieder stark frequentierten Theke zu sichern.Und siehe da,Krapfi hatte sich schon den Etappensieg dahin gesichert,Hallo!!

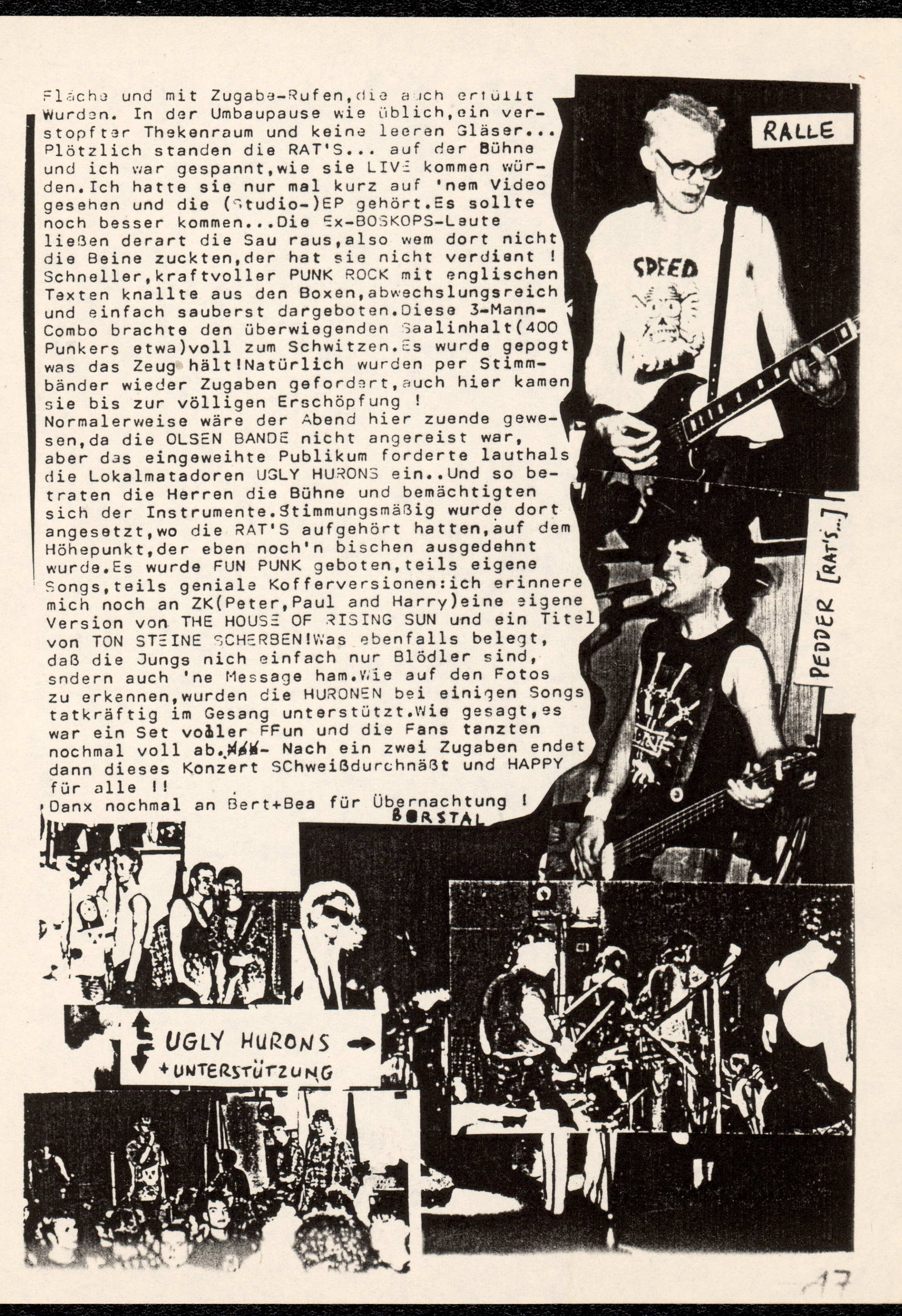
Schwätz,Trink,Schwätz,Schluck!Und schon begannen U.A.N. die bis auf die MISFITS-Koffer-Versionen,nicht so recht nach meinem Geschmack sind.Tut mir leid Jungs,zu viel Metal-Einflüsse Da konnte ich getrost wieder ein goldgelbes Getränk fassen gehen,mit paar Leuten quatschen, und bischen FUN haben..Allzuviel konnte ich allerdinx an dem Abend nich drinken,ich mußte schließlich Bildmaterial anfertigen(Danx,Rico für-n Fottoapp.) Dann fingen die PISSED SPITZELS ihren Gig an,und die inzwischen weiter angewachsene Freiberger Fängilde war sogleich auf dem Tanzboden wiederzufinden.Der Set kam an diesem Abend auch viel besser,knalliger als am Vortag!Es machte wohl auchoffensichtlich derBänd selbst viel mehr Spaß,wie mir Höhnie hinterher völlig durchgeschwitzt erzählte... Es kamen 'ne Menge eigene Stücke u.a. der beiden EPs,die sehr funnig waren,aber mitunter auch ernste "politische"Hintergründe hatten(H.KOHL)Außerdem war ihr Konzert noch mit ein paar Cover-Perlen gespickt:von den BOYS (FIRST TIME rules!)und SCHLIESSMUSKEL. Das Publikum dankte es mit einer vollem POGO-


ULRIKE AM NAGEL

HÖHNIE [PISSED SPITZELS]

PISSED SPITZELS

RALLE + RAFFA
[RAT'S GOT THE RABIES]

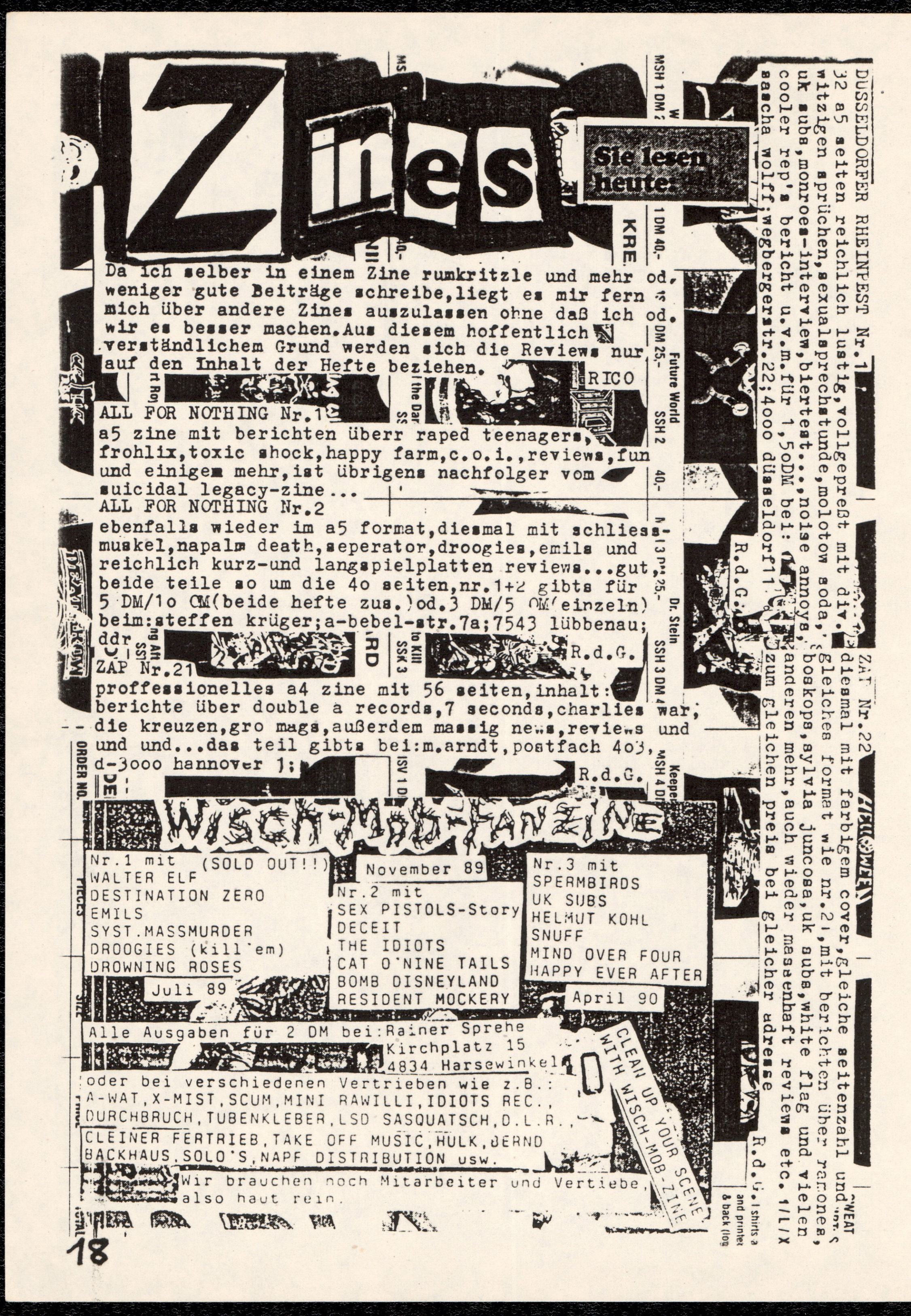


Fläche und mit Zugabe-Rufen, die auch erfüllt wurden. In der Umbaupause wie üblich, ein verstopfter Thekenraum und keine leeren Gläser... Plötzlich standen die RAT'S... auf der Bühne und ich war gespannt, wie sie LIVE kommen würden. Ich hatte sie nur mal kurz auf 'nem Video gesehen und die (Studio-)EP gehört. Es sollte noch besser kommen...Die Ex-BOSKOPS-Leute ließen derart die Sau raus, also wem dort nicht die Beine zuckten, der hat sie nicht verdient ! Schneller, kraftvoller PUNK ROCK mit englischen Texten knallte aus den Boxen, abwechslungsreich und einfach sauberst dargeboten. Diese 3-Mann-Combo brachte den überwiegenden Saalinhalt(400 Punkers etwa)voll zum Schwitzen. Es wurde gepogt was das Zeug hält! Natürlich wurden per Stimmbänder wieder Zugaben gefordert, auch hier kamen sie bis zur völligen Erschöpfung !

Normalerweise wäre der Abend hier zuende gewesen, da die OLSEN BANDE nicht angereist war, aber das eingeweihte Publikum forderte lauthals die Lokalmatadoren UGLY HURONS ein..Und so betraten die Herren die Bühne und bemächtigten sich der Instrumente. Stimmungsmäßig wurde dort angesetzt, wo die RAT'S aufgehört hatten, auf dem Höhepunkt, der eben noch'n bischen ausgedehnt wurde. Es wurde FUN PUNK geboten, teils eigene Songs, teils geniale Kofferversionen: ich erinnere mich noch an ZK(Peter, Paul and Harry)eine eigene Version von THE HOUSE OF RISING SUN und ein Titel von TON STEINE SCHERBEN! Was ebenfalls belegt, daß die Jungs nich einfach nur Blödler sind, sndern auch 'ne Message ham. Wie auf den Fotos zu erkennen, wurden die HURONEN bei einigen Songs tatkräftig im Gesang unterstützt. Wie gesagt, es war ein Set voller FFun und die Fans tanzten nochmal voll ab. ~~Nat~~- Nach ein zwei Zugaben endet dann dieses Konzert SChweißdurchnäßt und HAPPY für alle !!

Danx nochmal an Bert+Bea für Übernachtung !

BORSTAL



Zines

Sie lesen heute:

Da ich selber in einem Zine rumkritzle und mehr od. weniger gute Beiträge schreibe, liegt es mir fern mich über andere Zines auszulassen ohne daß ich od. wir es besser machen. Aus diesem hoffentlich verständlichem Grund werden sich die Reviews nur auf den Inhalt der Hefte beziehen.

RICO

ALL FOR NOTHING Nr.1
a5 zine mit berichten überr raped teenagers, frohlix, toxic shock, happy farm, c.o.i., reviews, fun und einigem mehr, ist übrigens nachfolger vom suicidal legacy-zine...

ALL FOR NOTHING Nr.2
ebenfalls wieder im a5 format, diesmal mit schliess-muskel, napalm death, seperator, droogies, emils und reichlich kurz-und langspielplatten reviews...gut, beide teile so um die 4o seiten, nr.1+2 gibts für 5 DM/1o OM(beide hefte zus.)od.3 DM/5 OM(einzeln) beim:steffen krüger;a-bebel-str.7a;7543 lübbenau; ddr

R.d.G.

ZAP Nr.21
proffessionelles a4 zine mit 56 seiten, inhalt: berichte über double a records, 7 seconds, charlies war, die kreuzen, gro mags, außerdem massig news, reviews und und und...das teil gibts bei:m.arndt, postfach 4o3, d-3ooo hannover 1;

R.d.G.

DUSSELDORFER RHEINFEST Nr.1
32 a5 seiten reichlich lustig, vollgepreßt mit div. witzigen sprüchen, sexualsprechstunde, molotow soda, uk subs, monroes-intervlew, biertest...noise annoys, cooler rep's bericht u.v.m. für 1,5oDM bei: sascha wolff;wegbergerstr.22;4ooo düsseldorf11

R.d.G.

ZAP Nr.22
diesmal mit farbigem cover, gleiche seitenzahl und gleiches format wie nr.21, mit berichten über ramones, boskops, sylvia juncosa, uk subs, white flag und vielen anderen mehr, auch wieder massenhaft reviews etc. zum gleichen preis bei gleicher adresse

R.d.G.

WISCH-MOB-FANZINE

Nr.1 mit (SOLD OUT!!)
WALTER ELF
DESTINATION ZERO
EMILS
SYST.MASSMURDER
DROOGIES (kill em)
DROWNING ROSES
Juli 89

Nr.2 mit
SEX PISTOLS-Story
DECEIT
THE IDIOTS
CAT O'NINE TAILS
BOMB DISNEYLAND
RESIDENT MOCKERY
November 89

Nr.3 mit
SPERMBIRDS
UK SUBS
HELMUT KOHL
SNUFF
MIND OVER FOUR
HAPPY EVER AFTER
April 90

Alle Ausgaben für 2 DM bei: Rainer Sprehe
Kirchplatz 15
4834 Harsewinkel

oder bei verschiedenen Vertrieben wie z.B.: A-WAT, X-MIST, SCUM, MINI RAWILLI, IDIOTS REC., DURCHBRUCH, TUBENKLEBER, LSD SASQUATSCH, D.L.R., CLEINER FERTRIEB, TAKE OFF MUSIC, HULK, BERND BACKHAUS, SOLO'S, NAPF DISTRIBUTION usw.

Wir brauchen noch Mitarbeiter und Vertiebe, also haut rein.

CLEAN UP YOUR SCENE WITH WISCH-MOB-ZINE



zines

FEAR OF TOMORROW Nr.1
is auch ein zine im a5 format,übersichtlich gemacht,unter anderem mit capitol punishment,razzia, dioxin,ton steine scherben,c.o.i.,excel,youth of today,verbal assault,bücher,politik u.v.m.-für 3,5o Dm bei:thorsten koch;ringstr.2;d-8619 zapfendorf

R.d.G.

TRUST Nr.22
ähnlich profimäßig gemacht wie zap,58 a4 seiten mit massig infos,dates,reviews und berichten zbs.über lazy cowgirls,cateran,sink,chemikal people,tiefflug export,noise annoys und einem leserpoll für 3 DM bei:d.hehmannstädter;salzmannstr.53; d-89oo augsburg

R.d.G.

ANTIFASCHISTISCHE ZEITUNG Nr.11
lübecker plenum gegen faschismus,mit beiträgen wie:-6oo gegen dvu kundgebung in lübeck-interview: spd komunalpolitikerinnen zu polizeiverhalten-handelt die polizei auf eigene faust ?-naziliteratur in der stadtbücherei-4 seiten meldungen und vieles mehr,das ganze auf 36-A4 seiten,absolut lesenswert!!!sicher sind inzwischen weitere ausgaben der az erschienen-leider fiel mir diese nr. erst vor kurzem in die hände-sorry,am besten ihr besorgt euch die weiteren ausgaben selbst-lohnt sich echt!fur 2 DM ,redaktionsanschrift: AZ,c/o alternative,auf der wahlhalbinsel 27, 24oo lübeck,v.i.s.d.p.:jörg kröger

RICO

WISCHMOB Nr.3
punk/hc-zine diesmal im a5 format(bisher a4)mit 44 seiten,beiträge über spermbirds;uk subs;helmut k.; snuff;mind over four;happy ever after außerdem kreuzworträtsel und reviews gibtz für 2DM bei:rainer sprehe;kirchplatz 15; d-4834 harsewinkel

R.d.G.

EDELSCHEISS ROMAN Nr.65o-Napoleons Mord am Lord-
kein fanzine in dem sinne,also no tapereviews etc. sondern ein cooler punkroman,läßt sich absolut angenehm lesen,die kriminalromanmäßige story spielt im england der 77iger,36 A5-Seiten, ist im null bock verlag erschienen,holt euch das teil bei..berna schmidt,hochfirststr.23, d-7ooo stuttgart 8o

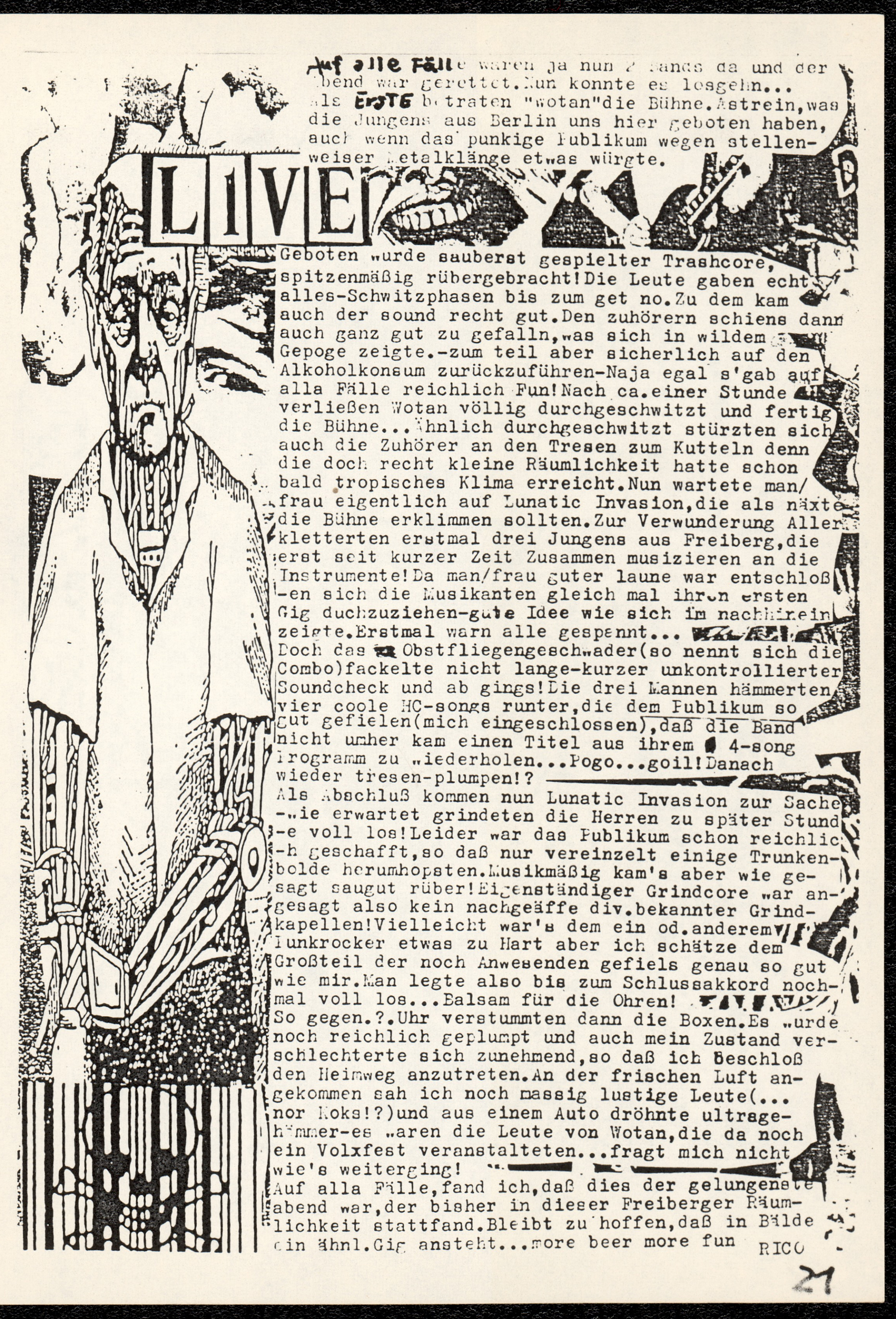
RICO

Please send all fanzines in time to"BREAKDOWN"for review!!!

PS:es sind übrigens noch einige ausgaben vom"BREAKDOWN"nr.1 erhältlich!!!

LÄRM auf Schloß: FREUDENSTEIN

Ja eigentl.sollte dieser Tag ja ganz stinknorm. ablaufen-für mich jedenfalls,denn ich hatte am be -sagten Freitag Spätschicht...würghhh! Auf alle Fälle im"Schloss"zu Freiberg war"HC/ Noisecore"-nacht angesagt,welche allerdings ins wasser zu fallen drohte denn von ursprünglich 3 geplanten Bands war plötzlich nur noch eine Combo bereit zu spülen...diese eine Tanzformation war"Lunatic Invasion"aus KW(...jene organisierten übrigens das große Noisecore Open Air am 21.4,). Ich wiegesagt hockte zur selben zeit auf Arbeit rum und ich vermutete,daß sich die Leutchen im "Schloss"momentan gerade angenehme Noisecore-klänge ala Lunatic Invasion reintun würden...in mir kam Wut auf!Als ich nun gerade so richtig dabei war wutig zu werden,klingelte das Telefon ...ich hob ab und am anderen Ende war...OSRAM Jene Kultfigur der Freiberger Scene trieb sich um diese unchristl.Zeit ebenfalls auf Arbeit heru-m und schien auch schon reichlich genervt zu sein vom ewigen geschufte(!?)Auf alle Fälle sagte er mit durstiger Stimme,daß er noch ein-(ige) Bier plumpen wolle.-Kommste mit?Dumme Frage... Also gesagt getan pünktlich um...Uhr(aus Gründen der Arbeitszeiteinhaltung keine Uhrzeit!)standen wir vorm"Schloss".Eigentlich sollte zu dieser Zeit schon Alles vorbei sein,was die Musik betr. aber Bier ist ja wohl noch da sagten wir uns... wir kamen also zum Eingangstor-keine Menschen-seele am der tür.Wir klopften erst ganz leicht an ...poch,poch,poch...nichts,keine Regung,noch-maliges(härteres)Klopfen...woiz,woiz,woiz...uns wurde geöffnet.Als Erstes,sollten wir gleich mal jeder 4 Märkers zechen-um dies(?)Zeit!Als wir Protest anmeldeten,daß eh schon alles vorbei wäre da fielen uns die Türsteher ins Wort und machten uns klar,daß noch keine Band gespielt habe,es aber gleich losgehen würde.wir wunderten uns arg denn eigentlich sollte es so gegen 20 Uhr"Lärm" geben im"Schloss".Naja mal sehn dachten wir uns ...einige hastige schritte die Treppe hinunter und wir standen im eigentlichen Raum des Gesche-hens.Das erste Bild,was sich uns bot waren reichl -ich angetrunkene Jugendfreunde,welche sich die Zeit des Wartens wohl mit Trinkerfestspielen ver-trieben haben!Auf einmal kam freudestrahlend "Kok's"angestolpert.Er hatte die Organisation dieses Abends übernommen.Wie ich etwas später be-merkte,kamen die Strahlen auf Kok's Gesicht nicht nur davon,daß nach langem warten auf"Lunatic I!" (bis 21 Uhr war keine Band in Sicht!)auch noch "Wotan"ausW.Berlin angetschangelt kamen,sonder vom whisky ,welchen letztere Band mit sich führte!



Auf alle Fälle waren ja nun 2 Bands da und der Abend war gerettet. Nun konnte es losgehn...
Als Erste betraten "wotan" die Bühne. Astrein, was die Jungens aus Berlin uns hier geboten haben, auch wenn das punkige Publikum wegen stellenweiser Metalklänge etwas würgte.

LIVE

Geboten wurde sauberst gespielter Trashcore, spitzenmäßig rübergebracht! Die Leute gaben echt alles-Schwitzphasen bis zum get no. Zu dem kam auch der sound recht gut. Den zuhörern schiens dann auch ganz gut zu gefalln, was sich in wildem Gepoge zeigte.-zum teil aber sicherlich auf den Alkoholkonsum zurückzuführen-Naja egal s'gab auf alla Fälle reichlich Fun! Nach ca. einer Stunde verließen Wotan völlig durchgeschwitzt und fertig die Bühne... Ähnlich durchgeschwitzt stürzten sich auch die Zuhörer an den Tresen zum Kutteln denn die doch recht kleine Räumlichkeit hatte schon bald tropisches Klima erreicht. Nun wartete man/frau eigentlich auf Lunatic Invasion, die als näxte die Bühne erklimmen sollten. Zur Verwunderung Aller kletterten erstmal drei Jungens aus Freiberg, die erst seit kurzer Zeit Zusammen musizieren an die Instrumente! Da man/frau guter laune war entschloß-en sich die Musikanten gleich mal ihren ersten Gig duchzuziehen-gute Idee wie sich im nachhinein zeigte. Erstmal warn alle gespannt...
Doch das Obstfliegengeschwader (so nennt sich die Combo) fackelte nicht lange-kurzer unkontrollierter Soundcheck und ab gings! Die drei Mannen hämmerten vier coole HC-songs runter, die dem Publikum so gut gefielen (mich eingeschlossen), daß die Band nicht umher kam einen Titel aus ihrem 4-song Programm zu wiederholen... Pogo... goil! Danach wieder tresen-plumpen!?
Als Abschluß kommen nun Lunatic Invasion zur Sache -wie erwartet grindeten die Herren zu später Stund-e voll los! Leider war das Publikum schon reichlic-h geschafft, so daß nur vereinzelt einige Trunkenbolde herumhopsten. Musikmäßig kam's aber wie gesagt saugut rüber! Eigenständiger Grindcore war angesagt also kein nachgeäffe div. bekannter Grindkapellen! Vielleicht war's dem ein od. anderem Punkrocker etwas zu Hart aber ich schätze dem Großteil der noch Anwesenden gefiels genau so gut wie mir. Man legte also bis zum Schlussakkord nochmal voll los... Balsam für die Ohren!
So gegen.?.Uhr verstummten dann die Boxen. Es wurde noch reichlich geplumpt und auch mein Zustand verschlechterte sich zunehmend, so daß ich beschloß den Heimweg anzutreten. An der frischen Luft angekommen sah ich noch massig lustige Leute (... nor Koks!?) und aus einem Auto dröhnte ultragehämmer-es waren die Leute von Wotan, die da noch ein Volxfest veranstalteten... fragt mich nicht wie's weiterging!
Auf alla Fälle, fand ich, daß dies der gelungenste abend war, der bisher in dieser Freiberger Räumlichkeit stattfand. Bleibt zu hoffen, daß in Bälde ein ähnl. Gig ansteht... more beer more fun

RICO

BRIEF-INTERVIEW MIT "DIE ART" AUS LEIPZIG

ES KAM SPÄT, ABER ES KAM!

DIE ANTWORTEN GAB SÄNGER „MAKARIOS" (D.A.) FRAGER WAR B.B.

B.D.: Also, sag(t) am Anfang mal was zur Bandgeschichte, Bandbesetzung-mit speziellen Infos zur Person-u.s.w.!)

D.A.: Die Art gibt es seit (am 18. Mai) 5 Jahren. Die Besetzung ist gegenwärtig:
Dirk Scholz-Drums; Christoph Hein emann-Baß; Holger Oley (Makarios)-Gesang; Thomas Gumprecht-Gitarre.
Die Art hatte viele personelle Wechsel, besonders hart war das 89'er Schlagzeugdilemma, als einer der Bandväter samt Schlagzeug verschwand, genau,Richtung Westen. Unser Alter gibt man mit Mitte 20 an. Mein eigenes ist wohl unwesentlich höher (ist ja auch egal). Und Berufe gibt's bei uns massig. Von Offetdrucker über-Handelskaufmann bis Steinmetz. Was wir gegenwärtig aber als gute, harte Lebensschule begreifen. Im Moment müssen wir Musiker sein, die Zeit reicht da kaum noch für's Privatleben, wie soll man da noch "redlich" arbeiten gehen.

B.D.: Was gab es für "Vorläuferbands", in welchen Formationen waren die Members vor der "Art"-Zeit tätig?

D.A.: Die Art gründete sich direkt aus "Die Zucht" mittels Einstufung. Das heißt der alte Name wurde uns genommen. Scholle kam über "Die Anderen", aber eigentlich von "Wartburgs für Walt..er" zu uns. Ansonsten ging ja auch jemand, Andre Friedrich beispielsweise machte dann "Mad Affair" und ist jetzt bei "The Tishvaisings". Es ist also schon ein bischen Familienbetrieb bei uns in Leipzig. Alle Zusammenhänge aufzulisten würde aber schon eine ganze Din-A-4-Seite füllen.

B.D.: Was für Tondokumente existieren bisher von "Die Art" aus welchen Jahren stammen sie und was läuft zur Zeit bzw. in Zukunft in <u>dieser</u> Richtung??

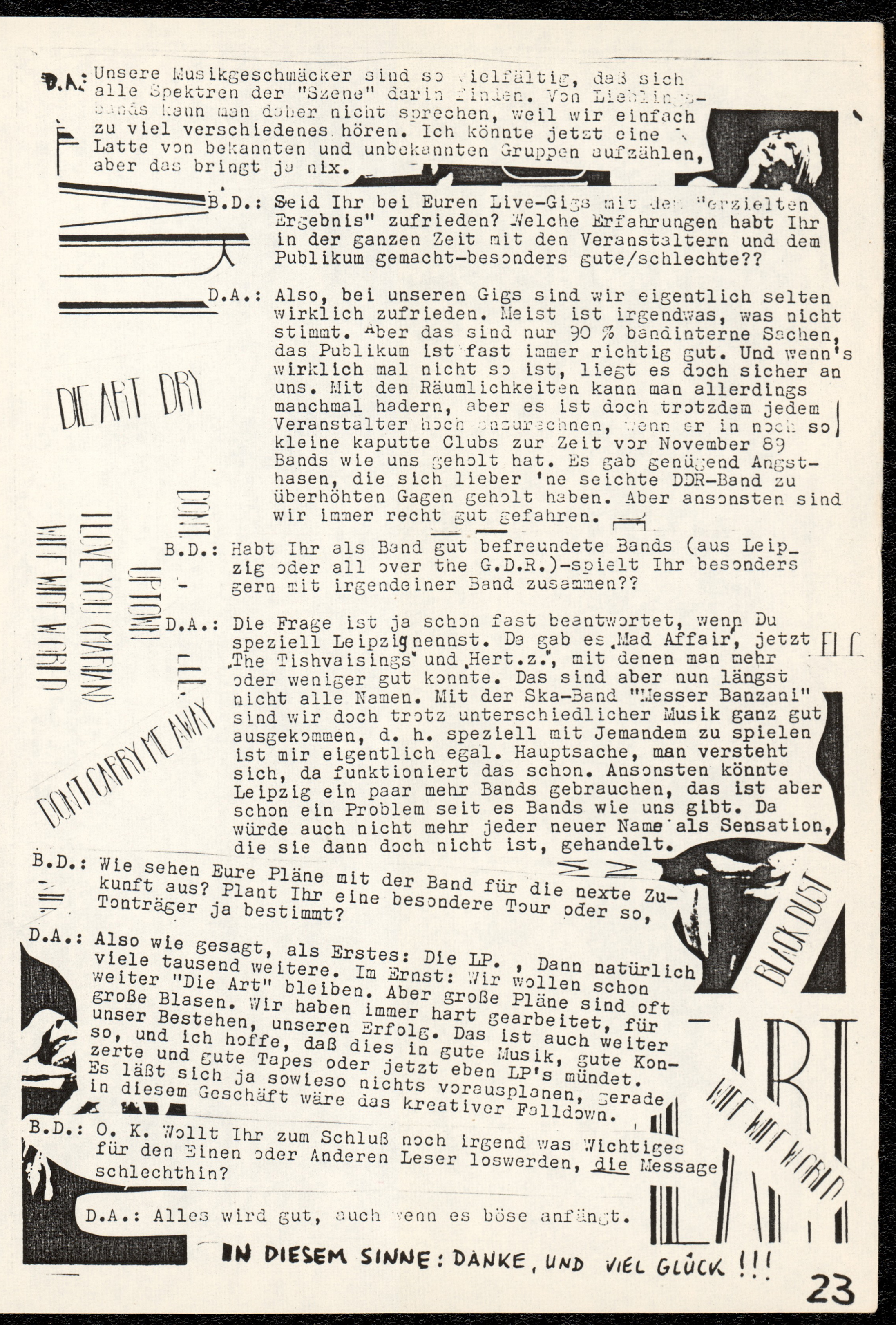
D.A.: Unsere Tonträger sind eigentlich bisher Kassetten. (logisch)
1987 - Would you mind us looking for
1988 - Just another hit (live)
* 1989 - Dry
1989 - Just another hit again
Die "Studio"-Tapes sind unter den [redacted] independesten Bedingungen (geborgte Technik, chaotische Räume ect.) entstanden. Dafür sind sie aber ausgesprochen geil geworden, meiner Meinung nach. Auf Platten gibt es „sie sagte" (Paroktikum) & „Eternal Fall" (Das Album). Für 1990 steht nun die erste eigene wirkliche LP in's Haus (Aug./Sept.) und bei Peking Records eine streng limitierte Single.

DIE ART *

looking for my mind

ETERNAL FALL

B.D.: Von welcher Musik bzw. von welchen Bands fühlen sich (fühlst Du Dich) die Mitglieder beeinflußt oder hören sie einfach gern? Habt Ihr spezielle "Vorbilder"?



D.A.: Unsere Musikgeschmäcker sind so vielfältig, daß sich alle Spektren der "Szene" darin finden. Von Lieblingsbands kann man daher nicht sprechen, weil wir einfach zu viel verschiedenes hören. Ich könnte jetzt eine Latte von bekannten und unbekannten Gruppen aufzählen, aber das bringt ja nix.

B.D.: Seid Ihr bei Euren Live-Gigs mit dem "erzielten Ergebnis" zufrieden? Welche Erfahrungen habt Ihr in der ganzen Zeit mit den Veranstaltern und dem Publikum gemacht-besonders gute/schlechte??

D.A.: Also, bei unseren Gigs sind wir eigentlich selten wirklich zufrieden. Meist ist irgendwas, was nicht stimmt. Aber das sind nur 90 % bandinterne Sachen, das Publikum ist fast immer richtig gut. Und wenn's wirklich mal nicht so ist, liegt es doch sicher an uns. Mit den Räumlichkeiten kann man allerdings manchmal hadern, aber es ist doch trotzdem jedem Veranstalter hoch anzurechnen, wenn er in noch so kleine kaputte Clubs zur Zeit vor November 89 Bands wie uns geholt hat. Es gab genügend Angsthasen, die sich lieber 'ne seichte DDR-Band zu überhöhten Gagen geholt haben. Aber ansonsten sind wir immer recht gut gefahren.

B.D.: Habt Ihr als Band gut befreundete Bands (aus Leipzig oder all over the G.D.R.)-spielt Ihr besonders gern mit irgendeiner Band zusammen??

D.A.: Die Frage ist ja schon fast beantwortet, wenn Du speziell Leipzig nennst. Da gab es „Mad Affair", jetzt „The Tishvaisings" und „Hert.z.", mit denen man mehr oder weniger gut konnte. Das sind aber nun längst nicht alle Namen. Mit der Ska-Band "Messer Banzani" sind wir doch trotz unterschiedlicher Musik ganz gut ausgekommen, d. h. speziell mit Jemandem zu spielen ist mir eigentlich egal. Hauptsache, man versteht sich, da funktioniert das schon. Ansonsten könnte Leipzig ein paar mehr Bands gebrauchen, das ist aber schon ein Problem seit es Bands wie uns gibt. Da würde auch nicht mehr jeder neuer Name als Sensation, die sie dann doch nicht ist, gehandelt.

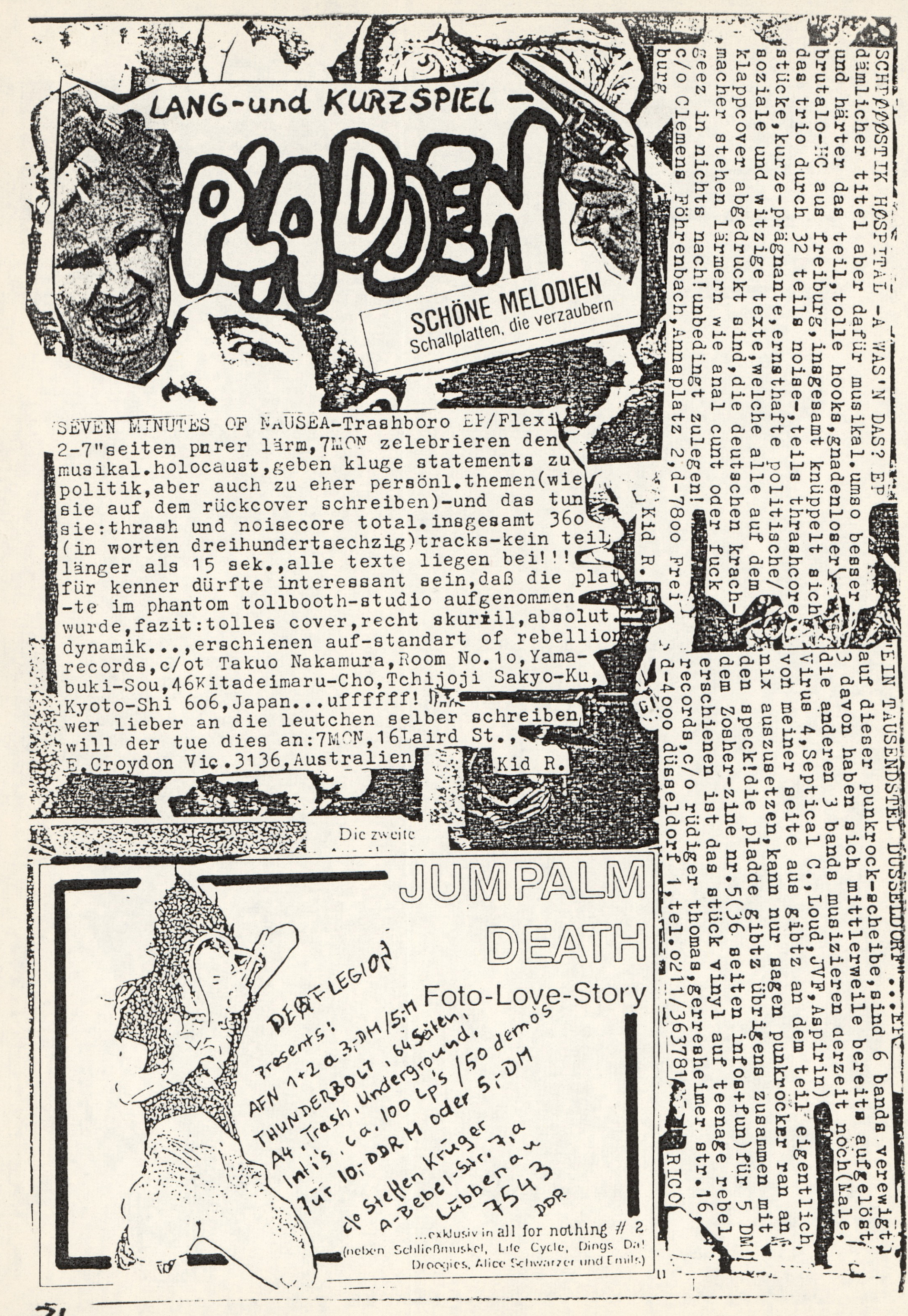
B.D.: Wie sehen Eure Pläne mit der Band für die nexte Zukunft aus? Plant Ihr eine besondere Tour oder so, Tonträger ja bestimmt?

D.A.: Also wie gesagt, als Erstes: Die LP. , Dann natürlich viele tausend weitere. Im Ernst: Wir wollen schon weiter "Die Art" bleiben. Aber große Pläne sind oft große Blasen. Wir haben immer hart gearbeitet, für unser Bestehen, unseren Erfolg. Das ist auch weiter so, und ich hoffe, daß dies in gute Musik, gute Konzerte und gute Tapes oder jetzt eben LP's mündet. Es läßt sich ja sowieso nichts vorausplanen, gerade in diesem Geschäft wäre das kreativer Falldown.

B.D.: O. K. Wollt Ihr zum Schluß noch irgend was Wichtiges für den Einen oder Anderen Leser loswerden, die Message schlechthin?

D.A.: Alles wird gut, auch wenn es böse anfängt.

IN DIESEM SINNE: DANKE, UND VIEL GLÜCK !!!



SEVEN MINUTES OF NAUSEA-Trashboro EP/Flexi
2-7"seiten purer lärm,7MON zelebrieren den musikal.holocaust,geben kluge statements zu politik,aber auch zu eher persönl.themen(wie sie auf dem rückcover schreiben)-und das tun sie:thrash und noisecore total.insgesamt 36o (in worten dreihundertsechzig)tracks-kein teil länger als 15 sek.,alle texte liegen bei!!! für kenner dürfte interessant sein,daß die plat-te im phantom tollbooth-studio aufgenommen wurde,fazit:tolles cover,recht skuril,absolut. dynamik...,erschienen auf-standart of rebellion records,c/ot Takuo Nakamura,Room No.1o,Yama-buki-Sou,46Kitadeimaru-Cho,Tchijoji Sakyo-Ku, Kyoto-Shi 6o6,Japan...ufffff! wer lieber an die leutchen selber schreiben will der tue dies an:7MON,16Laird St., E.Croydon Vic.3136,Australien

Kid R.

SCHPØØSTIK HØSPITAL -A WAS'N DAS? EP
dämlicher titel aber dafür musikal.umso besser und härter das teil,tolle hooks,gnadenloser brutalo-HC aus freiburg,insgesamt knüppelt sich das trio durch 32 teils noise-,teils thrashcore stücke,kurze-prägnante,ernsthafte politische/ soziale und witzige texte,welche alle auf dem klappcover abgedruckt sind,die deutschen krach-macher stehen lärmern wie anal cunt oder fuck geez in nichts nach!unbedingt zulegen! c/o Clemens Föhrenbach,Annaplatz 2,d-78oo Frei burg

Kid R.

"EIN TAUSENDSTEL DÜSSELDORF"...EP
auf dieser punkrock-scheibe,sind 6 bands verewigt, 3 davon haben sich mittlerweile bereits aufgelöst, die anderen 3 bands musizieren derzeit noch(Male, Virus 4,Septical C.,Loud,JVF,Aspirin) von meiner seite aus gibtz an dem teil eigentlich nix auszusetzen,kann nur sagen punkrocker ran an den speck!die pladde gibtz übrigens zusammen mit dem Zosher-zine nr.5(36 seiten infos+fun)für 5 DM! erschienen ist das stück vinyl auf teenage rebel records,c/o rüdiger thomas,gerresheimer str.16, d-4ooo düsseldorf 1,tel.o211/363781

RICO

Die zweite

Säven Insch Wienühl

PRIMITIVES

Crash«

FAST BACKS 7" EP
"IN THE SUMMER" 1989

Ich liebe 17,5 zntrimetrische Scheiben und ganz besonders diese! Also wirklich, ich höre sie mir mindestens 1 x am Tag an, so eine liebe Frauenstimme zu so einer geilen Mucke. Man könnte sagen BANGELS und saubere Gitarren. Der Drumsound überhaupt alles stimmt-PUNK ROCK eben...Diese zwei Jungs+eine Frau (bzw. anders rum) aus Seattle-wieder U.S.A. steigern sich auf Seite Oins und bringen mit dem Ersten auf der Zwei meinen persönlichen Favourit-Hit für diesen SUMMER! Ich bin begeistert.....!!!!! B.B.
im Schlawiner Records Vertrieb

7" JERRY'S KIDS
"SPYMASTER" *

Aus Boston-U.S.A. sollen sie wohl lommen, die Kids: und sie kommen sehr gut! Sehr melodischer Punk, geile Gitarren Tempo geht doch gut ab, powerful! Zweite Seite muß man so laut hören wie's geht, nach einer Gitarreneinleitung geht die Post voll ab, besserer Song als SIDE ONE! Ab und zu mal ein Solo,das aber nie störend wirkt, GOOD SUFF ! B.B.

Local Hero

Herbst in Peking-Single

das erste unabhängige vinyl der ddr.eine historisch bedeutungsvolle platte sozusagen...auf der a-seite könnt ihr die allseits bekannte "bakschischrepublik"hören.schneller rock mit punk-einflüssen und`nem schuß blues.guter text die b-seite "immortality" dürfte keine große freude bei hartgesottenen pogo-puristen hervorrufen.herbst in peking klagen das ceausescu-regime an.ein eher besinnliches song.
andre

adresse:PEKING RECORDS
STRASSBURGER STRASSE 43
DDR1058BERLIN

"EIN TAUSENDSTEL DÜSSELDORF"

7" Sampler mit 6 Bands aus ebender Stadt.Liegt dem ZOSHER-Zine Nr.5 bei -oder umgekehrt-Zu hören sind:LOUD, JVF,SCEPTICAL CONFIDENCE,ASPIRIN, MALE und VIRUS 4 .Für die Demo-u. Liveaufnahmen ganz gute Quali. PUNK mit meist deutschen Texten wird geboten,außer S.C.,das ist für meine Begriffe ziemliches Gehämmere-gefällt MIR überhaupt nich...Meine Favoriten sind LOUD,MALE und VIRUS 4. Die Aufnahmen von ASPIRIN und MALE sind schon älter('81 bzw.'79 !)Auf TEENAGE REBEL RECORDS /ZOSHER-DAS Flaschbier-Sex-u.SKANDAL-MAG. extra im Singleformat,mit derbsten Späßen-wie immer-und einer FREIBERGER BOCKBIER -Rezension !hatte liesel dem rüdiger am 21.2.'90 überreicht... B.B.

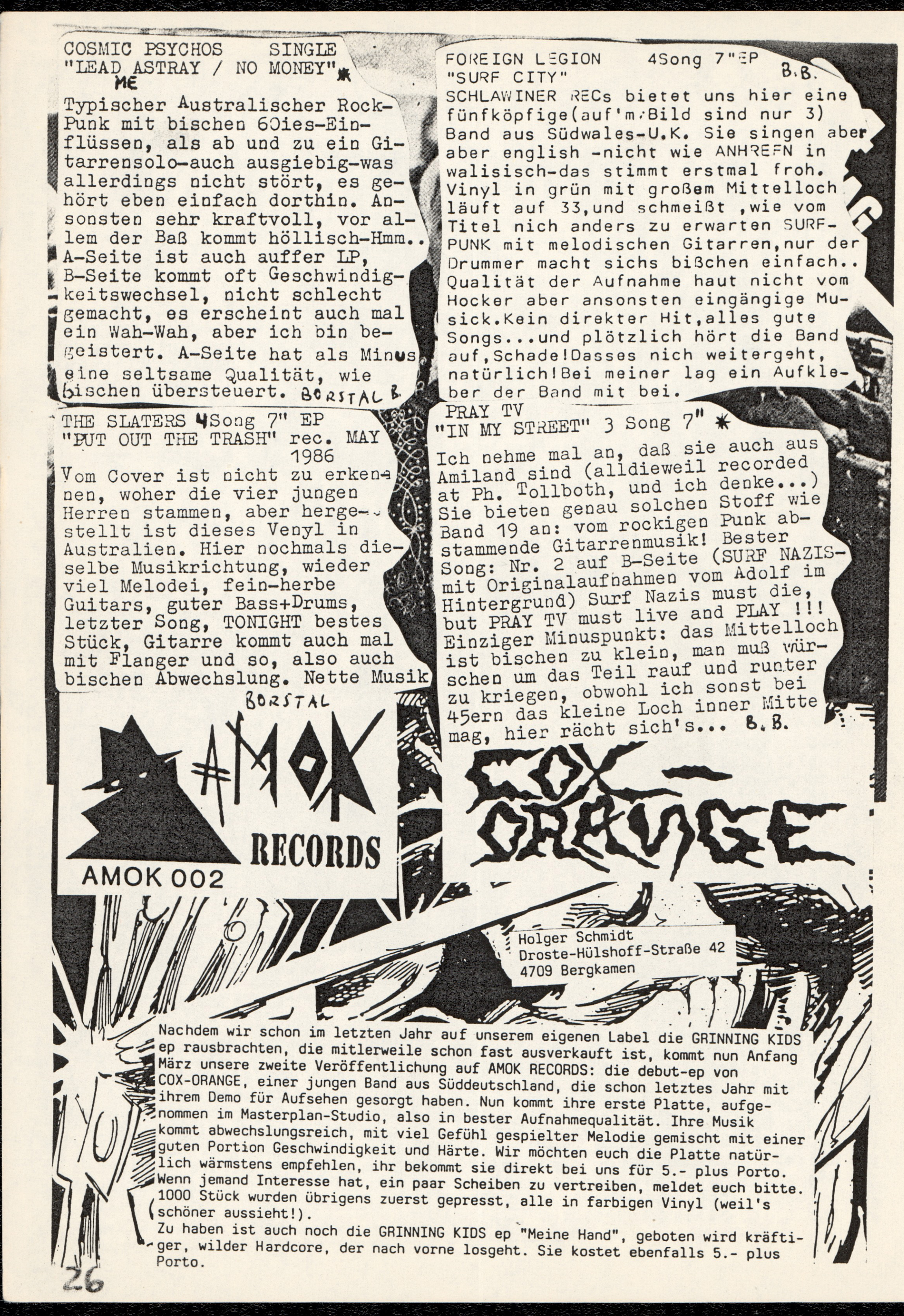
ERBRECHEN UND ANDERE KLEINIGKEITEN

THE NAKED REMAIN SINGLE
"HEIR OF PRETENSION/NO BLOOD ON MY GROUND" *

Vier Boys aus Australien bringen den üblichen Sound von dort: mal lieb behandelte und dann voll aufgedrehte Gitarren+einen tollen Baß und Schlagzeug-Sound-hier kann man's PUNK ROCK nennen, ebenfalls sehr melodic Seite B etwas ruhiger.
Ach wenn's doch hier in unserer Gegend solche Bands gäbe. B.B.
Damit ist alles gesagt.........

BAND 19 "YOUR EYES/ANIMAL GREY" *

Jaja, Deine Augen.....! Ebenfalls aus U.S.A.(concord-Massachusetts)kommt diese Band. Sie bringen uns melo - dischen Indie-Rock in's Haus, kraftvoll gemacht, gute Saiten, Instrument-Arbeit, Seite B etwas ruhiger,aber trotzdem gut-ist also auch nach meinem Geschmack Hmm! limited edition of 1000 only! Naja... BORSTAL



COSMIC PSYCHOS SINGLE
"LEAD ME ASTRAY / NO MONEY" *

Typischer Australischer Rock-Punk mit bischen 60ies-Einflüssen, als ab und zu ein Gitarrensolo-auch ausgiebig-was allerdings nicht stört, es gehört eben einfach dorthin. Ansonsten sehr kraftvoll, vor allem der Baß kommt höllisch-Hmm.. A-Seite ist auch auffer LP, B-Seite kommt oft Geschwindigkeitswechsel, nicht schlecht gemacht, es erscheint auch mal ein Wah-Wah, aber ich bin begeistert. A-Seite hat als Minus eine seltsame Qualität, wie bischen übersteuert. BORSTAL B.

FOREIGN LEGION 4Song 7"EP
"SURF CITY" B.B.

SCHLAWINER RECs bietet uns hier eine fünfköpfige(auf'm Bild sind nur 3) Band aus Südwales-U.K. Sie singen aber aber english -nicht wie ANHREFN in walisisch-das stimmt erstmal froh. Vinyl in grün mit großem Mittelloch läuft auf 33,und schmeißt ,wie vom Titel nich anders zu erwarten SURF-PUNK mit melodischen Gitarren,nur der Drummer macht sichs bißchen einfach.. Qualität der Aufnahme haut nicht vom Hocker aber ansonsten eingängige Musick.Kein direkter Hit,alles gute Songs...und plötzlich hört die Band auf,Schade!Dasses nich weitergeht, natürlich!Bei meiner lag ein Aufkleber der Band mit bei.

THE SLATERS 4Song 7" EP
"PUT OUT THE TRASH" rec. MAY 1986

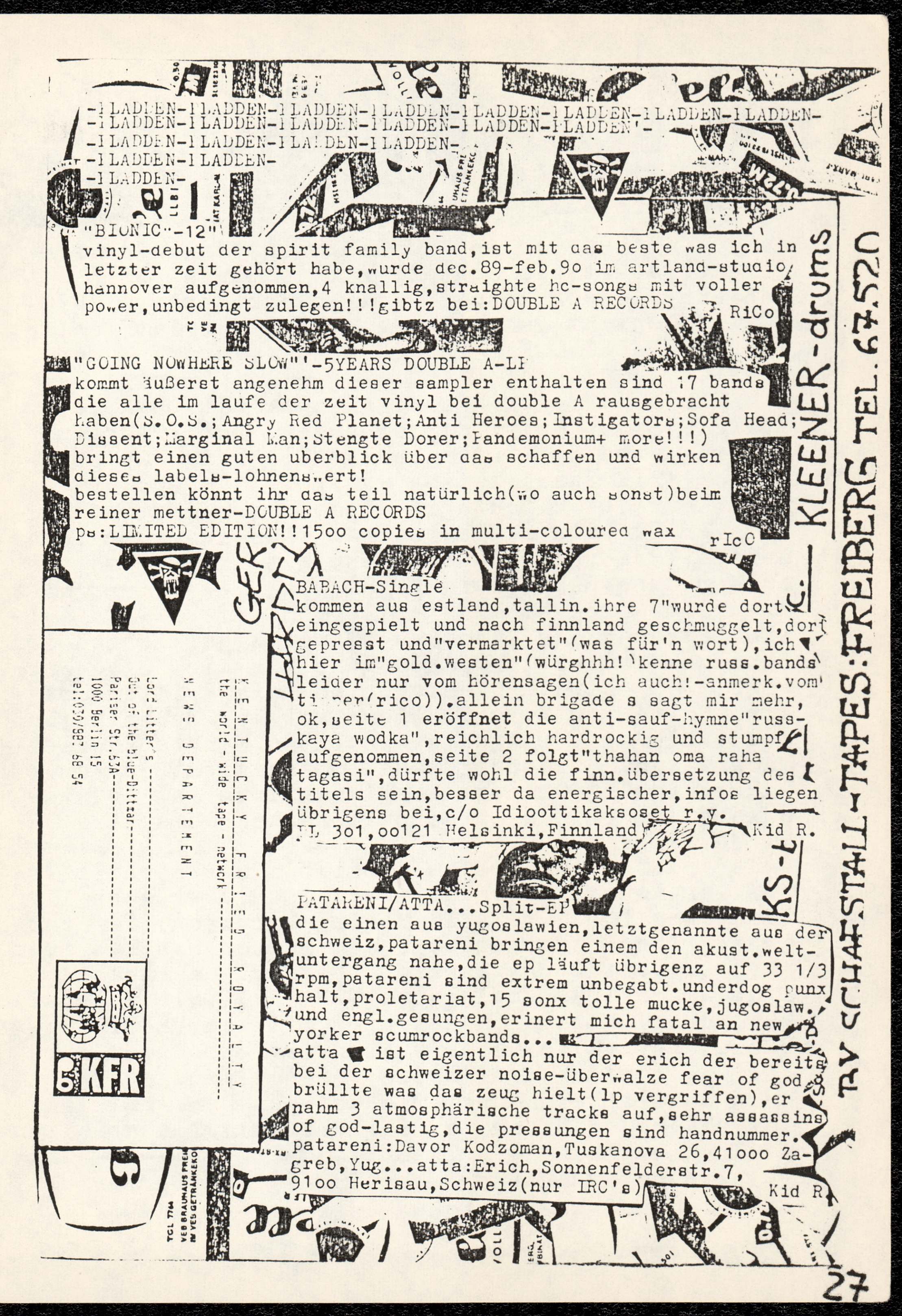
Vom Cover ist nicht zu erkennen, woher die vier jungen Herren stammen, aber hergestellt ist dieses Venyl in Australien. Hier nochmals dieselbe Musikrichtung, wieder viel Melodei, fein-herbe Guitars, guter Bass+Drums, letzter Song, TONIGHT bestes Stück, Gitarre kommt auch mal mit Flanger und so, also auch bischen Abwechslung. Nette Musik BORSTAL

PRAY TV
"IN MY STREET" 3 Song 7" *

Ich nehme mal an, daß sie auch aus Amiland sind (alldieweil recorded at Ph. Tollboth, und ich denke...) Sie bieten genau solchen Stoff wie Band 19 an: vom rockigen Punk abstammende Gitarrenmusik! Bester Song: Nr. 2 auf B-Seite (SURF NAZIS-mit Originalaufnahmen vom Adolf im Hintergrund) Surf Nazis must die, but PRAY TV must live and PLAY !!! Einziger Minuspunkt: das Mittelloch ist bischen zu klein, man muß würschen um das Teil rauf und runter zu kriegen, obwohl ich sonst bei 45ern das kleine Loch inner Mitte mag, hier rächt sich's... B.B.

Holger Schmidt
Droste-Hülshoff-Straße 42
4709 Bergkamen

Nachdem wir schon im letzten Jahr auf unserem eigenen Label die GRINNING KIDS ep rausbrachten, die mitlerweile schon fast ausverkauft ist, kommt nun Anfang März unsere zweite Veröffentlichung auf AMOK RECORDS: die debut-ep von COX-ORANGE, einer jungen Band aus Süddeutschland, die schon letztes Jahr mit ihrem Demo für Aufsehen gesorgt haben. Nun kommt ihre erste Platte, aufgenommen im Masterplan-Studio, also in bester Aufnahmequalität. Ihre Musik kommt abwechslungsreich, mit viel Gefühl gespielter Melodie gemischt mit einer guten Portion Geschwindigkeit und Härte. Wir möchten euch die Platte natürlich wärmstens empfehlen, ihr bekommt sie direkt bei uns für 5.- plus Porto. Wenn jemand Interesse hat, ein paar Scheiben zu vertreiben, meldet euch bitte. 1000 Stück wurden übrigens zuerst gepresst, alle in farbigen Vinyl (weil's schöner aussieht!).
Zu haben ist auch noch die GRINNING KIDS ep "Meine Hand", geboten wird kräftiger, wilder Hardcore, der nach vorne losgeht. Sie kostet ebenfalls 5.- plus Porto.



-I LADDEN-I LADDEN-I LADDEN-I LADDEN-I LADDEN-I LADDEN-I LADDEN-I LADDEN-
-I LADDEN-I LADDEN-I LADDEN-I LADDEN-I LADDEN-I LADDEN'-
-I LADDEN-I LADDEN-I LADDEN-I LADDEN-
-I LADDEN-I LADDEN-
-I LADDEN-

"BIONIC"-12"
vinyl-debut der spirit family band,ist mit das beste was ich in letzter zeit gehört habe,wurde dec.89-feb.9o im artland-studio hannover aufgenommen,4 knallig,straighte hc-songs mit voller power,unbedingt zulegen!!!gibtz bei:DOUBLE A RECORDS RiCo

"GOING NOWHERE SLOW"'-5YEARS DOUBLE A-LP
kommt äußerst angenehm dieser sampler enthalten sind 17 bands die alle im laufe der zeit vinyl bei double A rausgebracht haben(S.O.S.;Angry Red Planet;Anti Heroes;Instigators;Sofa Head;Dissent;Marginal Man;Stengte Dorer;Pandemonium+ more!!!) bringt einen guten uberblick über das schaffen und wirken dieses labels-lohnenswert!
bestellen könnt ihr das teil natürlich(wo auch sonst)beim reiner mettner-DOUBLE A RECORDS
ps:LIMITED EDITION!!15oo copies in multi-coloured wax rIcO

BABACH-Single
kommen aus estland,tallin.ihre 7"wurde dort eingespielt und nach finnland geschmuggelt,dort gepresst und"vermarktet"(was für'n wort),ich hier im"gold.westen"(würghhh!)kenne russ.bands leider nur vom hörensagen(ich auch!-anmerk.vom tipper(rico)).allein brigade s sagt mir mehr, ok,seite 1 eröffnet die anti-sauf-hymne"russkaya wodka",reichlich hardrockig und stumpf aufgenommen,seite 2 folgt"thahan oma raha tagasi",dürfte wohl die finn.übersetzung des titels sein,besser da energischer,infos liegen übrigens bei,c/o Idioottikaksoset r.y.
PL 3o1,oo121 Helsinki,Finnland Kid R.

PATARENI/ATTA...Split-EP
die einen aus yugoslawien,letztgenannte aus der schweiz,patareni bringen einem den akust.weltuntergang nahe,die ep läuft übrigenz auf 33 1/3 rpm,patareni sind extrem unbegabt.underdog punx halt,proletariat,15 sonx tolle mucke,jugoslaw. und engl.gesungen,erinert mich fatal an new yorker scumrockbands...
atta ist eigentlich nur der erich der bereits bei der schweizer noise-überwalze fear of god brüllte was das zeug hielt(lp vergriffen),er nahm 3 atmosphärische tracks auf,sehr assassins of god-lastig,die pressungen sind handnummer.
patareni:Davor Kodzoman,Tuskanova 26,41ooo Zagreb,Yug...atta:Erich,Sonnenfelderstr.7, 91oo Herisau,Schweiz(nur IRC's) Kid R



Am 20.04.1990 war im "ECSTASY" in Berlin Noisecore angesagt,ein Konzert mit 10 Bands aus 6 Ländern. Leider konnten die Polenknüppler SCHISMOPATHIC nicht auftreten,da ihr Gitarrist fehlte; auch BRUTAL GLÖCKEL TERROR aus Magdeburg kamen nicht......

Um 22.30 Uhr ging's los,und zwar mit LUNATIC INVASION aus Könixx Wusterhausen. Ihr Programm dauerte etwa 30 Minuten,und---die Band war nüchtern !!!Ein Tusch!Leider waren bei ihrem Auftritt nur 30-40 Leute im Raum,da der Rest noch vor der Tür die mitgebrachten Flaschen austrinken musste.Ihre Titel kamen recht gut 'rüber,was auch an der super Anlage im "ECS'" lag.

Langsam wurde es dann voller,und die DENOTS ALIENS betraten die Bühne.Nach zwei Gigs,die ich von ihnen sah,würde ich sagen,dass sie die "Live-Pechvögel '90" sind.- Diesmal riss beim dritten Song eine Saite vom Bass,Probleme mit der Technik gab's wohl auch-also fingen sie nach 20 Minuten Pause nochmal an.So richtig passten sie nicht in den Rahmen des "Noisecore-Festivals":zum Teil skatemässig,zum Teil auch schneller-aber Noisecore ??? Na ja,wer's mag....

Als dritte Band traten VEBRIFUGE aus Bocholt/brd auf.Ihr Sound war recht metallisch,aber schnell. Sie waren für STIGMATIZER eingesprungen,die schon einige Wochen vorher abgesagt hatten.Das Publikum war zur Zeit noch ziemlich träge....Das änderte sich allerdings schlagartig bei SHIT,die ebenfalls aus Bocholt kommen.Sie traten mit dem VEBRIFUGE-Basser auf,da der eigene krank war,trotzdem war ihr Gig einfach grossartig !Die Stimmung war toll, kein wunder!Der Sound -wie auf dem Demo-mal langsam und melodiös,mal extrem dreschig.Sie spielten ca.40 Minuten.

Die nächsten Kracher waren SM-70 aus Berlin/W. Die Stimmung war am Kochen,und zwar nicht wegen

der heissen Luft im Raum. SM-7o waren sehnell wie Immer, die meisten Songs waren von ihren e.p.s bekannt-mehr braucht man wohl nicht zu sagen! Etwa eine 3/4-Stunde dauerte ihr Programm.

Dann kamen die SATANIC MALFUNCTIONS aus Scarborough/U.K. Auch hierzu bleibt nicht viel zu sagen, einfach geiles Geknüppel - mit Melodie und intelligenten Texten (aber auf die wird wohl im Konzert keiner achten).

Nach der Umbaupause kam dann die wohl lustigste Band des Abends: ANAL CUNT. Die drei Amis aus Boston spielten nur 1o Minuten, aaaaaber...! Ihre Show war echt witzig, der Gitarrist trat nur im Slip auf, der Sänger übte sich kamikaze-mässig im stage-diving und war eigentlich ständig am Rumkugeln.... und die Musik...kurz zur Erklärung: ANAL CUNT haben keinerlei Titel oder gar Texte und nur gaaaaanz wenig geprobte Stücke-sie improvisieren einfach und bringen so einen brutalen, schnellen Noisecore. Ihre 1oo-15o Songs kamen jedenfalls im "ECS'" sehr gut an. Kurz und schmerzvoll !!!

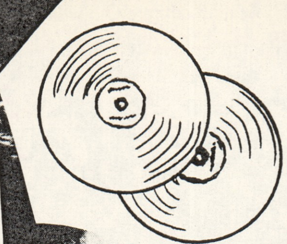
Auch die letzte Band des Abends, PATARENI aus Zagreb/Yug., fackelte nicht lange. Ihre Titel waren schneller gespielt als auf den e.p.-s. Im Gegensatz zum Publikum, das nach sechs Stunden schon aaaaaarge Konzentrationsschwierigkeiten hatte, waren PATARENI noch munter und spielten ihr Programm gleich zwei mal - zum Mitsingen oder so. Also nochmal eine Stunde grindiger Noise, dann war Schluss. Inzwischen war es 5.00 Uhr morgens - gääääähhn!

Alles in allem ein sehr gelungener Gig, die Eintrittskarte für 15,-DM fand ich nicht zu teuer, nur die Getränke im "ECSTASY"....na ja. Nun heisst es wieder einige Monate warten bis zum nächsten interessanten Konzert...bis dann!!

MICHAAAAAAAAAARRRRRGGHHH...







TWÄLF INSCH WIENÜHL

NOISE ANNOYS "FIRST STEP" 12"LP'90
Diese Scheibe wird zwar auf sächsisch eingezählt, aber die Fünf kommen aus Hamburg. Gefeiert wurden/werden sie im Nachbarland als die Entdeckung '89. Glaubt man beim ersten Song- und zugleich ersten Knaller-sofort! Des Sängers Stimme klingt ein bißchen wie F.SHARKEY(UNDERTONES) Die Musik ansonsten auch noch nach den BUZZCOCKS-bester PUNK ROCK like'76/'77 eben! Alle Texte in englisch(nur in der Sprache paßt der Gesang zu dieser geilen Musik!)sind auch alle auf dem beiliegenden Textblatt(LOB!) Es geht oft um Mädchens und die gar lieblichen Beziehungen zu ihnen.. Mein Urteil:VOM FEINSTEN !MY absolutely hit is REBEL.Bei KO-RECORDS Übrigens wollen die Jungs im September mal in Freiberg spielen.. B.B.

LEMONHEADS "LICK" LP (c'88-p'89)
Schon wieder Amis! Rausgekommen ist die Pladde aber bei ROUGH TRADE(ENGLAND)Es ist wohl die 3.LP der Band, sie schmeißt einen genialen Sound. Man verglich sie schon mit einer Mischung aus HÜSKER DÜ und R.E.M. Naja,jedenfalls total gut in Szene gesetzte Guitars-oft auf die angenehme Weise verzerrt.Es ist eine von den Rillen,die sich auf Seite Zwo nochmal ins unermeßliche steigern. DIe B-Seite beinhaltet nur PUNKROCK Hits(u.a. LUKA von S.VEGA)**Die letztem 2 Songs sind von '87 bzw.'86 und DER Höhepunk(t).Warum nur Kriegt hierzulande niemand z.B. SO einen Schlachtzeugsound hin(viel Bassdrum +Becken)???Cover in s/w,aber guter Einfall. B.B.

COSMIC PSYCHOS "COSMIC PSYCHOS"LP (1987) *
Hier eine ganze 12"voll mit der powerful 3-Mann-Combo.Wie schon auf der Single Knalliger Punk mit 70ies Gitarre,die geile Untermalungs-Soli zum dominierenden Bass+Schlagzeug (der Baß macht hier die Melodie) wirft.Ja, auch ausgedehnte Soli-manchmal sogar mit WahWAH-können mir gefallen!Wie schon bei den LEMONHEADS fasziniert mich ganz besonders der satte Drumsound.Nur hier klingt die Gitarre mehr like SPACEMEN 3-wenn das ein Begriff is-COSMIC eben...oder australisch-denn daher kommen diese schon etwas älteren Herren ja.Für mich wiedermal 'ne Menge Hitz dabei,als Bsp. nur: CAN'T COME IN,RAMBO und RAIN ON YOU Jedenfalls kommt volle Power rüba! BORSTAL

SNUFF "SNUFF SAID...." (1989)
WORKERS PLAYTIME RECORDS
Ich würde sagen,neben MEGA CITY FOUR,die populärste Band zur Zeit von den britischen Inseln.Nur,daß SNUFF eine Ecke härter sind,als MC4 Diese 12 Zoll kreisrunden Vinyls sind vollgepackt mit HighPowerPunk es geht schon mal sehr zügig ab,würde es aber noch nich als HC bezeichnen.Herrlich wiedermal die Gitarrenarbeit.Erste Seite zwar alles gute Stücke,aber kein direkter Hit.Auf Side zwo dann u.a. eine Coverversion:I THINK WE'RE ALONE NOW(von Tiffany isses wohl,?)An diesen Song wird man sich nach Jahren nur dank SNUFF erinnern...Außerdem hervorzuheben:KEEP THE BEAT←Damit ist ja dann alles gesagt! BORSTAL B.

Ich habe Angst

Phillip Boa & The VooDooClub "HISPANOLA"
Das neueste Werk (nicht mehr ganz brandneu...) des Meisters assoziiert sofort Spanien...Folklore...-Welcher radiohörende Mensch denkt da nicht zuerst an Lambada???Welch trauriger Abklatsch spanischen Lebensgefühls jenes hitparadengerechte Discoliedel ist,wird einem spätestens dann bewußt, wenn man "Hispanola" gehört hat.Neben Songs im typischen ungewöhlichen Gewand dann einige jener folkbeeinflußten Stücke.Eine einzigartige Mischung.Die Krönung bringt Pia Lunda mit ihrer bezaubernden Stimme .Mein absoluter Favorit:"Jules Verne".
anDRe

SEMINAL RATS 5 Song 12" *
"HOT SNAPPER PIE"
Jetzt mal was ganz anderes,nämlich 'ne australische Band(ÄH,hatten wir doch eben..NA UND?)UND,wie es dort "üblich"zu sein scheint,liefern sie eine handvoll Songs im wohl typischen Down-Under-Sound ab:rohe Guitars+voller Drumsound(dort fällt den Leuten einfach mehr ein,als nur UfftaUffta)Als Punk kann man das ganze vielleicht nicht direkt bezeichnen,dieser Abgeh-Rock ist aber eng verwandt damit.Bester Titel vielleicht:TUNNEL VISION.Liegt in weißem Vinyl vor mir.Aus Welchem Jahr das SCHeibchen stammt,ist nicht ersichtlich.... BORSTAL B.

PRAY TV "SURE"(?)1989 6Song 12" *
Wiedermal ein Aussie-Produkt,ob die Combo allerdings von dort kommt,ist wieder nicht ersichtlich-klingt aber so...Es tönt ruhiger GitarrenRock aus der Rille,melodiös und lieb.Es gibt wohl eine Latte britischer Bänds die so ähnlich klingen-diesmal also nicht der typische Sound des 5.Kontinents.Kann man auflegen, wenn man gute Musik zum Entspannen braucht.Seltsamer Gag:Die Seite 2 geht endlos,wenn man den Tonarm nicht extra zum letzten Titel(Instrumental)rüberhebt-da keine Verbindungsrille..... BORSTAL B.

- Noise Annoys

ALLE MIT * GEKENNZEICHNETEN SCHEIBEN SIND VON „MR. SPACEMAN RECORDS" -AUSTRALIEN...

Undead,

MARGINAL MAN "DOUBLE IMAGE"(1985) 1989 Double A Records
Eine Band aus USA,die ich,bevor ich diese Platte in den Händen hielt,noch nichtmal vom Namen her kannte.Ein Fehler,wie sich herausstellte!!Es gibt kaum eine Scheibe,die mich beim ersten Hören so mitgerissen hat.Die Jungens-übrigens unterschiedlicher Nationalität(es sind z.B. zwei Asiaten dabei)-knallen einen dermaßen kraftvollen Sound hin,daß es mich nicht im Sessel hält-echt! Die Mucke ist KEIN typischer Ami-HC,sondern eher zügig gespielter melodischer Punk mit hervorragend eingesetzten Gitarren, Baß+Schlagzeug(!)Gefällt MIR,wie kaum eine andere LP der 80er Jahre-neben HAINE BRIGADE (F)-ehrlich!Als grobe Umschreibung:streckenweise klingts wie einige gute Aufnahmen der britischen G.B.H,Gesamturteil:Anschaffenswert!

D.O.A. - DEAD ON ARRIVAL - THE SEX PISTOLS
USA 1981, 99 min
Die einzige USA-Tournee der Sex-Pistols, England

Sex PISTOLS

EXPLODING WHITE MICE "-same-" 1990
Und zu guter Letzt noch'ne australische Gang(Ihr seht,zur Zeit bin ich voll auf Aussie)die aber direkt in die PUNK ROCK Kerbe schlägt.Man trägt zwar lange Haare aber man hat ja auch einen gewissen RAMONES-Touch Allerdings nur leicht!Fünf Herren, die in die Saiten greifen und in die Felle hauen,dazu die Stimmbänder strapazieren,dasses wiedermal'ne Freude ist,zuzuhören!Erste Seite Studio-Tracks,hier best title: INTUITION(mit näselnder Stimme,wie Joey);zweite Seite LIVE-Aufnahmen, die sich im Klang kaum von der ersten Seite unterscheiden,da Qualität gut und Publikum Weggeschnitten. Dabei 3 Kofferversionen u.a. MISUNDERSTOOD von den SAINTS(yeah!), der Knaller aber hier:KING OF THE SURF.Auf'm Cover in Groß das dominierende Instrument-eine RICKENBACKER. Danx an nils+hasi für mitfinanzierung des teils nach'm gig !!! BORSTAL B.

...y & Energy: EXPLODING WHITE MICE (AUS) + LAZY COWGIRLS Die Gitarren-Power-Nacht ! Wild and crazy, rarely lazy !

Unfriendly,

Gott segne Amerika

Unstoppable

LP'S

SATANIC MALFUNCTIONS-"DISGRACE TO HUMANITY" 1990

EINE WEITERE LP DIESER OBERGENIALEN ENGLISCHEN BAND.25 HARD-& NOISECOREHÄMMER KNALLEN IN DICH REIN UND DU WIRST MIT JEDEM MAL,WO DU DIR DIE PLATTE REINZIEHST,SÜCHTIGER.MIT VIEL ABWECHSELUNG UND FUN GEMACHT,WIRD SIE FÜR KEINEN FAN LANGWEILIG.AUCH DAS COVER,DRÜCKT DIE EINSTELLUNG DER DREI ENGLÄNDER AUS.ES WÄRE EINE SCHANDE FÜR JEDEN,DIESE LP NOCH NICHT IM PLATTENSCHRANK ZU HABEN. maja

ROTTING CHREIST/SOUND POLLUTION-SPLIT EP 1989

GRICHENLAND-MASSACKER VOM FEINSTEN.DIE BEIDEN BANDS WISSEN,WIE MAN NOISECORE SPIELT.HÄTTE NIE GEDACHT,DASS ES IN DIESEM LAND AUCH SO GEILE BANDS GIBT.MAN LERNT HALT NIE AUS !!!

STENCH OF CORPSE-"KILLER STENCH FROM OUTER SPACE"89

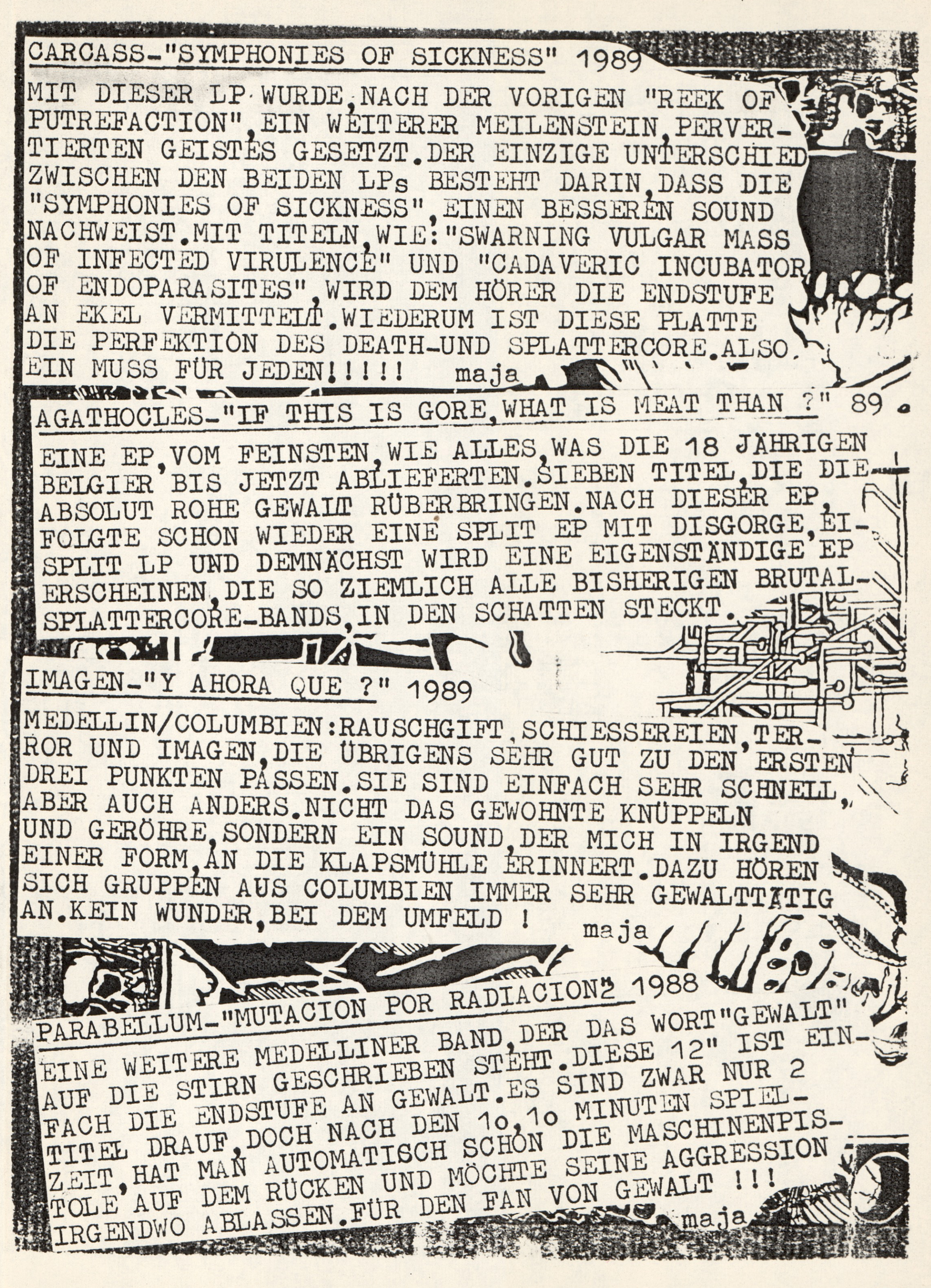
WIEDER MAL EINE EP MIT ÜBER 40 TITELN,DOCH DIESE IST MIT SINN UND FUN GEMACHT.HIER WERDEN ZUM BEISPIEL ALTE ABGEDROSCHENE PUNKTITEL GECOVERT UND ZUM TEIL AUCH MÄCHTIG VERARSCHT.RÄUDIGES GEKNÜPPEL, maja

EXTREME NOISE TERROR-"BOOTLEG" 1989

LEIDER EINE TODESRARITÄT,DIESES BOOTLEG.WARUM MÜSSEN DIE OBERGEILEN TEILE IMMER BIS INS LETZTE LIMITIERT SEIN ?DIESE SCHEIBE,IN LP GRÖSSE,IST DAS BESTE,WAS ES VON ENT GIBT.E INFACHE LIVE-AUFNAHMEN, BEI DENEN DIE QUALITÄT NATÜRLICH ZU WÜNSCHEN ÜBRIG LÄSST.DOCH EIN BOOTLEG MUSS EINFACH SO KLINGEN.

ANAL CUNT-5643-SONG-EP 1990

JETZT IST DIE ENDSTUFE ERREICHT !DIESE EP IST DIE GEILSTE GERÄUSCHATTACKE,SEIT MENSCHENGEDENKEN.16 SPUREN,ÜBEREINANDER GEMISCHT,ERGIBT DANN DIESEN ERFOLG.ES WIRD WARSCHEINLICH DAS LETZTE ANAL CUNT PLATTENPROJEKT SEIN.DIE BAND WIRD DANN UNTER ANDEREM NAMEN IHRE MUSIK MACHEN.DIE EP IST AUF 1000 LIMITIERT,IN 10 FARBEN ERHÄLTLICH.SEHR SCHLECHTES COVER !!! maja



CARCASS-"SYMPHONIES OF SICKNESS" 1989

MIT DIESER LP WURDE NACH DER VORIGEN "REEK OF PUTREFACTION" EIN WEITERER MEILENSTEIN PERVERTIERTEN GEISTES GESETZT. DER EINZIGE UNTERSCHIED ZWISCHEN DEN BEIDEN LPs BESTEHT DARIN, DASS DIE "SYMPHONIES OF SICKNESS" EINEN BESSEREN SOUND NACHWEIST. MIT TITELN WIE: "SWARNING VULGAR MASS OF INFECTED VIRULENCE" UND "CADAVERIC INCUBATOR OF ENDOPARASITES" WIRD DEM HÖRER DIE ENDSTUFE AN EKEL VERMITTELT. WIEDERUM IST DIESE PLATTE DIE PERFEKTION DES DEATH-UND SPLATTERCORE. ALSO EIN MUSS FÜR JEDEN!!!!! maja

AGATHOCLES-"IF THIS IS GORE, WHAT IS MEAT THAN ?" 89.

EINE EP VOM FEINSTEN, WIE ALLES, WAS DIE 18 JÄHRIGEN BELGIER BIS JETZT ABLIEFERTEN. SIEBEN TITEL, DIE DIE ABSOLUT ROHE GEWALT RÜBERBRINGEN. NACH DIESER EP FOLGTE SCHON WIEDER EINE SPLIT EP MIT DISGORGE, EI SPLIT LP UND DEMNÄCHST WIRD EINE EIGENSTÄNDIGE EP ERSCHEINEN, DIE SO ZIEMLICH ALLE BISHERIGEN BRUTAL-SPLATTERCORE-BANDS IN DEN SCHATTEN STECKT.

IMAGEN-"Y AHORA QUE ?" 1989

MEDELLIN/COLUMBIEN: RAUSCHGIFT, SCHIESSEREIEN, TERROR UND IMAGEN, DIE ÜBRIGENS SEHR GUT ZU DEN ERSTEN DREI PUNKTEN PASSEN. SIE SIND EINFACH SEHR SCHNELL, ABER AUCH ANDERS. NICHT DAS GEWOHNTE KNÜPPELN UND GERÖHRE, SONDERN EIN SOUND, DER MICH IN IRGEND EINER FORM AN DIE KLAPSMÜHLE ERINNERT. DAZU HÖREN SICH GRUPPEN AUS COLUMBIEN IMMER SEHR GEWALTTÄTIG AN. KEIN WUNDER, BEI DEM UMFELD ! maja

PARABELLUM-"MUTACION POR RADIACION" 1988

EINE WEITERE MEDELLINER BAND, DER DAS WORT "GEWALT" AUF DIE STIRN GESCHRIEBEN STEHT. DIESE 12" IST EINFACH DIE ENDSTUFE AN GEWALT. ES SIND ZWAR NUR 2 TITEL DRAUF, DOCH NACH DEN 1o,1o MINUTEN SPIELZEIT, HAT MAN AUTOMATISCH SCHON DIE MASCHINENPISTOLE AUF DEM RÜCKEN UND MÖCHTE SEINE AGGRESSION IRGENDWO ABLASSEN. FÜR DEN FAN VON GEWALT !!! maja

NUN SLAUGHTER-"KILLED BY THE CROSS" 1990 ?

DIE BAND STELLT MIT IHRER 7" DIE GEILSTE FRECHHEIT SEIT "CRAWLNOISE" DAR. LEIDER GIBT ES VON DIESER HYPERGENIALEN SCHEIBE NUR 300 STÜCK. DER PLATTENPRODUZENT HAT EINFACH DIE SCHLECHTESTE DEMOAUFNAHME DIESER BAND AUF VENYL GEPRESST. ES IST ABER RAUSZUHÖREN, DASS DIE JUNGS SPIELERISCH ECHT WAS DRAUFHABEN. GEILER, SCHNELLER NOISECORE. DEN ZWEITEN SCHOCK BEKOMMT MAN DANN BEIM WENDEN DER 7". SIE IST NUR EINSEITIG BESPIELT. WER HANDWERKLICH ETWAS DRAUF HAT, KANN AUF DIESE SEITE MUSTER VEREWIGEN. maja

EXIT 13-"THE UNREQUITED LOVE FOR CHICKEN SOUP" 1989

HIER ETWAS FÜR DEN CARCASS-FAN. DIESE AMERIKANISCHE BAND IST DIE ERSTE, DIE ES NICHT NUR GESCHAFFT HAT, MUSIKALISCH AN CARCASS RANZUKOMMEN, SONDERN SIE IST IN EINIGEN FRAGEN ECHT NOCH RÄUDIGER. EINE DER GENIALSTEN 7", DIE ES GIBT. 5 TITEL SPRENGEN DEINEN KÖRPER MIT ULTRA-CARCASS-RÖHRE. DU WEISST NICHT, OB DU DAS ENDE DIESER SCHEIBE NOCH ERLEBST. FÜR DEN PATHOLOGIE-FANATIKER, EIN MUSS !!! maja

NYC MAYHEM-"WE STAND" 1989

ENDLICH IST SIE DA-EINE BAND, DIE GENAU DIESEN TYPISCHEN AMI-HARDCORE SPIELT, MIT EINEM UNTERSCHIED: DER SCHLAGZEUGER SCHLÄFT NICHT, WIE BEI DEN MEISTEN AMI-HARDCOREBANDS, HINTER SEINER SCHIESSBUDE EIN, SONDERN LIEFERT EIN ULTRA-GEKNÜPPEL AB. LASST EUCH NICHT DURCH DAS COVER BEEINFLUSSEN! NYC MAYHEM BRINGEN EINEN SCHÖNEN BRUTALEN SOUND RÜBER. GREIFT ZU, SOLANG ES NOCH WELCHE GIBT !!!
maja

SM-70-"KRANK" 1989

DIESE EP IST LEIDER VORERST DIE LETZTE DIESER OBERGENIALEN BAND. DIE VIER HABEN SICH VORERST AUFGELÖST. BASSIST UND DRUMMER MACHEN EIN NEUES PROJEKT-ES WIRD SICHER EINE ÜBERRASCHUNG ! DIE "KRANK" IST EIN SUPERSCHNELLES MACHWERK, MIT SEHR SINNVOLLEN TEXTEN. 8 TITEL, DIE DEIN HIRN LANGSAM ZERQUETSCHEN. BESTER TITEL:"EXKREMENT NAPPEL TUMP". JETZT WIEDER ERHÄLTLICH BEI: J. WALTER; SAMOASTR. 9; 1000 BERLIN 65.



KÜNSTLERHAUS BETHANIEN

Die Herren um Blixa Bargeld gaben sich die Ehre.Der Lorbeerkranz hieß "ZEHN JAHRE EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN" und fand als Ausstellung im Kreuzberger Bethanien statt. Zu sehen waren selbstgebaute Instrumente,wie der elektrische Einkaufswagen oder ein drehbar gelagerter Käfig mit allerlei leeren Colabüchsen , Spielzeugpistolen und Blechresten angefüllt und veredelt(macht schönen Lärm wenn man dran dreht).Gezeigt werden aber auch Konzertplakate , Plattencovers und Seiten aus einem Taschenkalender von Blixa ,Notizen,Textentwürfe , Auseinanderaetzungen über das Konzept der Band und die künstlerischen Inhalte .

Blixa scheint zuweilen arrogant . Er mag Grund dazu haben.Denn die Neubauten zählen unzweifelhaft zu den genialsten Projekten der Rockmusik überhaupt.Sie schaffen völlig neue Songstrukturen und Klangfolgen,

Idolfetischismus lehnt Blixa für sich ab,er selbst jedoch ist längst zur Kultfigur geworden. Zehn Jahre Einstürzende Neubauten - ein Rückblick mit Lorbeeren.Alle zwei Jahre eine LP.Von der 80er "Kollaps" bis hin zum neuesten Werk "Haus der Lüge" ist eine geradlinige Entwicklung zu erkennen.Jede Platte ist eine Steigerung in einem Reifeprozeß. Fütter meinen Ego-das eigene ICH bewahren-oder vielmehr erstmal erkennen. Die Neubauten machen Musik für sich selbst ,egal ob sie jemandem gefällt oder nicht .Das hat sich bis heute(mit kleinen Abstrichen) so gehalten unddadurch waren sie immer glaubwürdig.

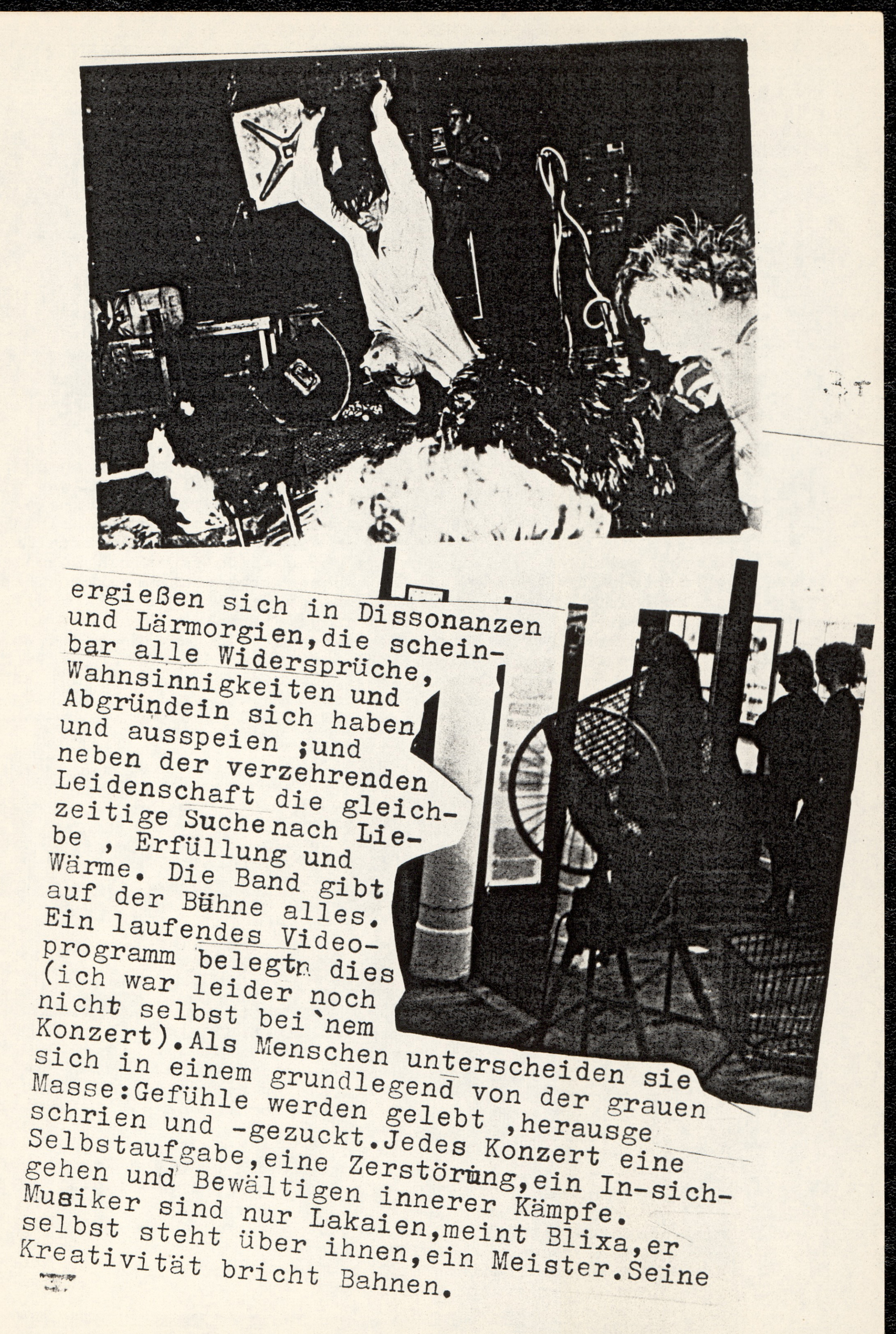
Die Zeit hat ihre Kinder
längst gefressen...
FM Einheit,Marc Chung,
NU Unruh,Alex Hacke &
Blixa Bargeld
nicht

1984 - 1985

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

EINSTÜRZEN
NEUBAUT

DANDY



ergießen sich in Dissonanzen und Lärmorgien,die scheinbar alle Widersprüche, Wahnsinnigkeiten und Abgründein sich haben und ausspeien ;und neben der verzehrenden Leidenschaft die gleichzeitige Suchenach Liebe , Erfüllung und Wärme. Die Band gibt auf der Bühne alles. Ein laufendes Videoprogramm belegtn dies (ich war leider noch nicht selbst bei`nem Konzert).Als Menschen unterscheiden sie sich in einem grundlegend von der grauen Masse:Gefühle werden gelebt ,herausgeschrien und -gezuckt.Jedes Konzert eine Selbstaufgabe,eine Zerstörung,ein In-sich-gehen und Bewältigen innerer Kämpfe. Musiker sind nur Lakaien,meint Blixa,er selbst steht über ihnen,ein Meister.Seine Kreativität bricht Bahnen.

14.4. SLEEPING DOG WAKE (gb)
CASSANDRA COMPLEX (gb)

AM 14. 4. '90 LIVE in Cottbus :
SLEEPING DOG WAKE + CASSANDRA COMPLEX

Es fanden sich 3 überzeugte Konzertgänger(bzw.-fahrer),die den Weg nach Cottbus antreten wollten,um sich mal 'ne etwas "andere"Band anzusehen/hören.Und zwar waren das Nils,Scooper und ich(B.B.).Da allerdings die Bahnverbindung dahin nich die Sahne ist,wurde als einzigste Fortbewegung das Selbstbeweglich gewählt.Dazu mußten wir uns aber eins besorgen,Lee war so freundlich ,uns seinen"Wagen"zu leihen-einen 311er Watti...

Daß er selbst ablehnte,mitzufahren,ließ uns in dem Moment keine pessimistischen Gedanken hegen-was sich später "rächen" sollte...Denn bereits hier in Freiberg begannen die Probleme mit dem Untersatz!Nachdem der Unicent-Parkplatz als Treffpunk und Fla-Bie-Auftankstelle verlassen war,ging's munter drauf-los...mit den Pannen!Durch eine unnötige Neugier auf die Frei-laufsperre seitens des Fahrers(keine Namen..)bekam er die notwendigen Gänge nicht mehr richtig rein,was uns bis zur Autobahn doch einege Male ins Schwitzen brachte.In Willsdruff hatten wir's endlich geschafft,das Ding wieder einzuhängen und es konnte richtig losgehen!Also gleich voll auf 120-was die Piste eben so hergab...Das wiederum wurde dem Herrn Motor zu heiß,und aus Protest verklemmten sich mal eben die Kolben in den Zylindern...Wir waren noch nichmal bis zur Tankstelle Widru gekommen!Also wieder 'ne Pause,abkühlen lassen.Dabei keimten bei den anderen beiden schon extreme Umkehrgelüste.Aber zum Glück konnte ich sie von einem weiteren Versuch überzeugen,neu Durchstarten,und so gings mit max.90 bis kurz vor die Zielstadt.Dort wollten wir noch was essen und außerdem war es uns inzwischen zu spanisch geworden,daß dauernd rostiges H2O an die Frontscheibe spritzte...Nach eingenommenem Mahl kontrollierten wir das Gefährt nochmals und stellten"nur"eine Undichtheit am Kühler fest-in Willsdruff selbst verschuldet!

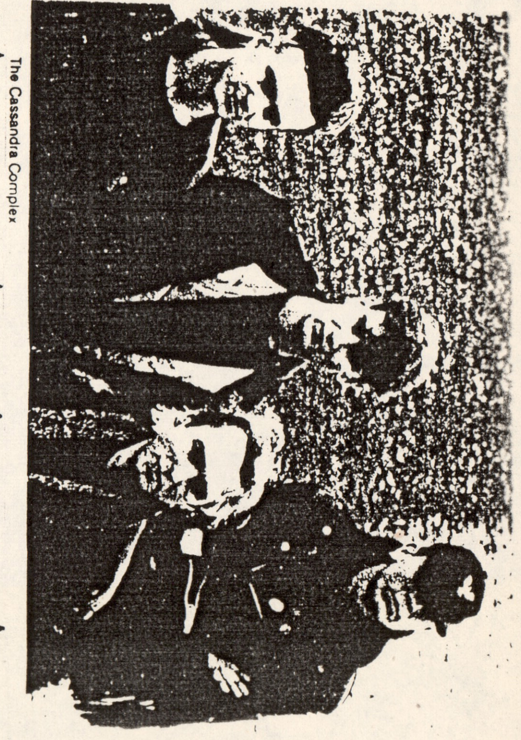
The Cassan

Ansonsten fiel uns noch auf,daß das Knallen bei den letzten Schlaglöchern als Ursache eine abgerissene Auspuffhalterung hinten hatte.Also,etwas Draht besorgt,angebunden,und weiter gings...(Übrigens,der Hammer war ja,außer einem Wagenheber, der uns eh nix genützt hätte,da gar kein Ersatzrad vorrätig war;einer Zange und ein paar keimigen Maulschlüsseln war nix weiter im Kofferraum-deshalb polterte es immer so!)
Endlich glücklich in Cottbus angekommen,vertrieben wir die doch noch restliche Zeit damit,die letzten Flaschen Bier zu verdrücken und Memoiren aus der"guten alten Zeit"(ich in Zuhörerposition gedrängt) Dann rein ins Haus der Jugend-für 15 O-Mark glaub ich-und mal eben zur Bar geguckt...
Die ersten Laut-Regungen von der Bühne drinnen ließen uns dahin schlendern.Im Saal gerammelte Fülle,es begannen

Alte Gauner

Nieten unter sich

SLEEPING DOG WAKE -ein Einmann/Einfrauprojekt.Er Gitarre/Gesang,sie Drum/Rhytmuscomputer bzw. elektron. Schlagzeug + Gesang.Für unseren Geschmack zu chaotisch,will hier nich zu experimentell sagen.Jedenfalls sehr eigenwillige Töne+ganz "Schöner" Krach.Durch die Massen wurde ganz übels te Hitze, dem Mädel auf der Bühne wurdes wohl auch zu schwitzig,am Schluß hatte sie nur noch 'n Slip an,glaub ich.Nun ja....
Nach der obligatorischen Pause nahmen dann endlich die anglodeutschen CASSANDRA COMPLEX die Bühne in Beschlag.Sie waren unseren Ohren schon eher bekannt+genehm!Fünf Leute mit Drumcomputer,Gitarre,Baß,electronic Sax.und Gesang.Frontmann Rodney Orpheus gab zu den Titeln in einigen Brocken Deutsch und simplem Englisch kleine Erläuterungen und schon haute der Bassist(etwa 2 Meter großer Büffel)in die Saiten-manchmal eines 6(sechs!)-saitigen Basses.Wir drei standen vor der



The Cassandra Complex

ELECTRONIC SAX. — „DRUMS" — RODNEY: STIMME + GESTEN — BASS

MEGACITYFOUR (68)

ERZUBLEIBEN! Hart an der Grenze

linken Box und ließen uns den oft harten Sound (auch zeitweise ziemlich speedig)in die Schädel knüppeln.Rodney brachte seine Texte mit viel"Optik"-also ganzkörperlicher Umschreibung-rüber,dazu hatte er so'n Pilotenmikro am Kopf damit er beide Hände/arme frei hat.Das Publikum ging weitestgehend voll mit,bei dieser Art Musik vor allem auch Mädchens-aah, angenehm!Eine von den Fans hatte wohl die Aussage Rodney's einmal in 'nem Interview,daß er Viel lieber seinen sexy Körper auf der Bühne bewegt,als hinter nem Schlagzeug zu sitzen und Bumm-tisch zumachen,etwas zu ernst genommen.Als er nämlich mal wieder vorne am Rande der Bretter,die das Geld bedeuten,stand(durch Schwitzphasen mit freiem Oberkörperbloß in Tarnhosen)ging ihm die eine in"musikentzückter" Extase gleichmal eben an/in die Hose...Also lustig war der Set auch mal.Nachdem die CASSANDRAS vorwiegend Stücke der CYBERPUNX-LP geboten hatten(u.a.GOING EUROPE)spielten sie auch paar ältere Songs und gingen erstmal von der Bühne,was aber von dem völlig in Fahrt gekommenen Publikum nicht zugelassen wurde.Also kamen sie nochmal,spielten einige-mehrere Zugaben und verließen dann,selbst von der tollen Stimmung begeistert,aber total erschöpft das podest.Wir waren eigentlich ganz zufrieden mit dem gerade beendeten Live-Konzert, und erlebten nun nur mal eben,wie urplötzlich etwa 20 beglatzte Dr.Martens-Fetischisten mitten auf dem Saal standen und irgendwelche seltsame Fahnen schwenkten,nebenbei noch einige Parolen im Raume stehenließen...

Da Nils inzwischen etwas getrunken hatte,konnten wir uns jetzt auf eine Übernachtung im Kult-311er freuen!Zum Glück nur zu dritt!Ein paar hundert Meter in die Seitenstraße rein dann einen Schlafplatz im Auto erkämpfen... Ach,nach 'ner halben Stunde kamen die Kahlen Kremplinge gröhlenderweise (Doofland den Doofen u.s.w.)noch an unsrem Wagen vorbei(zum Glück)und dann endlich-zwar verrenktes-Schlummern bis früh um sieben,Nach der notwendigen fast halbstündigen Streckphase gings mit dem abenteuergefährt ab,nach Hause-diesmal ohne Komplikationen!!Abschließend muß noch einmal klar bemerkt werden,daß es trotz der Eskapaden mit dem Auto zehnmal besser kam,als am Ostersonnabend in den heimischen Jagdgründen zu vegetieren!!!

STORY BY BORSTAL BREAKOUT

INTERVIEW

MIT OLAF TREUTLER (LOUDER THAN WORDS)

Olaf war ... mit seiner Freundin nach Freiberg gekommen, um sich mal die Punk-Szene der DDR aus der Nähe reinzerren zu können. Dabei hatten die beiden netten Typen aus Kamen (b. Dortmund) das Glück, gleich alle Freiberger Bands sowie am ersten Abend BALL... aus Westberlin, live zu erleben. Da Olaf nicht "nur" Sänger der Band LOUDER THAN WORDS ist, sondern "nebenbei" noch T-Shirts bedruckt und vertreibt (UNLIMITED) & zu guter letzt auch noch mit 'nem Kumpel das AMOK-Label in's Legerufen hat, liegt es doch glasklar auf der Hand, mit solch' einem aktiven Menschen, ein Interview zu machen. Lest nun wie er sich zu ...nen "genitalen" Fragen äußerte:

1. Erzähl' doch mal was über deine Band LTW !

OLAF: LTW gibt's seit Dez. 89 in der Besetzung Schulz (dr.), Olaf (nicht ich- bass), Kai (git.) - ist inzwischen wg. "null Bock" gegangen; für ihn spielen Karsten und Robby die Gitarren bei LTW und ich singe. Unser Demo-Tape "ACTION SPEAKS LOUDER THAN WORDS" (Kritik im Heft) wurde noch in der alten Besetzung eingespielt.

2. Verrate mehr über dich!

OLAF: 1.87m groß, Schuhgröße 42, fahre 'ne Kasten-Ente, bin ein seltener Alki (d.h. trinke kaum Alkohol) und rauche ganz gerne KARO. Meine Freundin heißt Kirsten (bezaubernd!) und fährt auch 'ne Ente (Kult?) ! Unser Drummer fährt übrigens Skateboard- alle anderen haben kein Auto. Ab und zu trinke ich auch Kaffee, so bis zu 2 Kannen (!) am Tag. Meine Lieblingsbands sind EA 80, Stand To Fall, DK, The Accused und Rostok Vampires (Sänger und Basser von den Vamp's kommen von meiner Ex-Band KELLERGEISTER).

3. Was denkst du über die Wiedervereinigung Deutschlands?

OLAF: Ich bin gegen ein vereintes Deutschland, weil es nicht erstrebenswert ist, so zu leben, wie in unserem Scheißstaat BRD. Das wäre für euch wie vom Regen in die Traufe kommen. Außerdem hab' ich Angst vor den Nazis in der DDR. Zusammen mit unseren könnten die ziemlich gefährlich werden. Meiner Meinung nach, könnte man auch noch einiges von euch lernen, z.B. in Richtung SERO-Rückgewinnung und von eueren guten Sozialwesen.

4. Ist es schwer bei euch, Gix zu machen ?

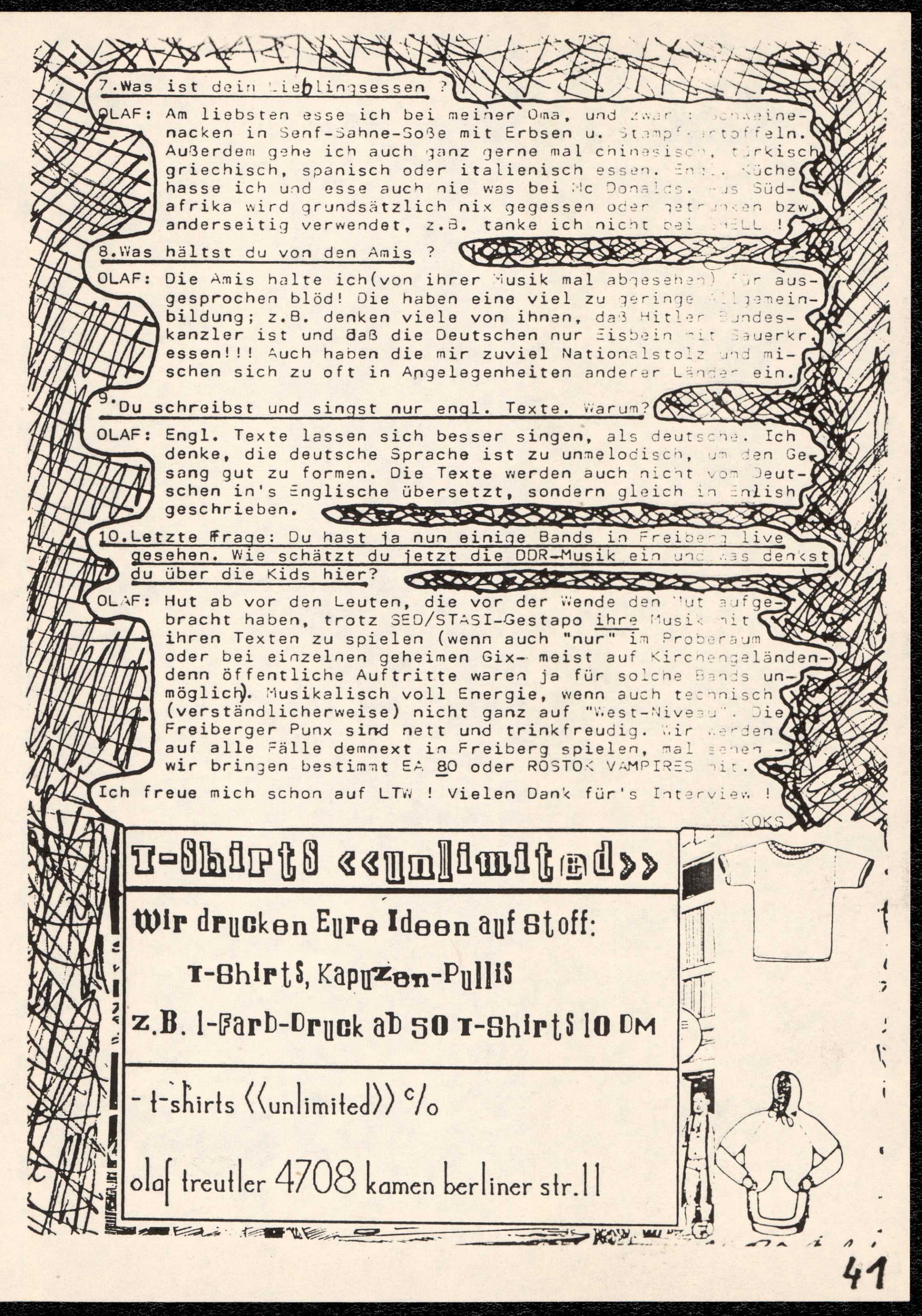
OLAF: Nein, es geht. Wenn man viele Leute kennt, die in der Musikszene aktiv sind oder die Band etwas bekannter ist, läßt sich ... schon öfter was machen. Man muß nur selbst genug Eigeninitiative zeigen.

5. Und wie sieht's mit Kohle aus ?

OLAF: Meist legt der Veranstalter fest (nachdem er das Demo der Band gehört hat), ob er die Band haben will und was er an Gage zahlt. Spritgeld, Essen, Saufen und Pennen ist das Normale. Bekanntere Bands verlangen ihre Gage selbst.

6. Wie ist's mit Proberäumen?

OLAF: Einen Proberaum zu finden, ist sehr schwierig. Wir proben in einer alten Fabrik mit 4 anderen Bands, z.B. ROSTOK VAMPIRES haben ihren Raum direkt neben unserem. Kürzlich hatten wir ein Gerichtsverfahren am Hals, weil unser Vermieter die Vamp's und uns raushaben wollte. Doch unser Mietvertrag gilt 5 Jahre und das Arschloch hat den Prozess verloren!



7.Was ist dein Lieblingsessen ?

OLAF: Am liebsten esse ich bei meiner Oma, und zwar : Schweinenacken in Senf-Sahne-Soße mit Erbsen u. Stampfkartoffeln. Außerdem gehe ich auch ganz gerne mal chinesisch, türkisch griechisch, spanisch oder italienisch essen. Engl. Küche hasse ich und esse auch nie was bei Mc Donalds. Aus Südafrika wird grundsätzlich nix gegessen oder getrunken bzw. anderseitig verwendet, z.B. tanke ich nicht bei SHELL !

8.Was hältst du von den Amis ?

OLAF: Die Amis halte ich(von ihrer Musik mal abgesehen) für ausgesprochen blöd! Die haben eine viel zu geringe Allgemeinbildung; z.B. denken viele von ihnen, daß Hitler Bundeskanzler ist und daß die Deutschen nur Eisbein mit Sauerkr. essen!!! Auch haben die mir zuviel Nationalstolz und mischen sich zu oft in Angelegenheiten anderer Länder ein.

9. Du schreibst und singst nur engl. Texte. Warum?

OLAF: Engl. Texte lassen sich besser singen, als deutsche. Ich denke, die deutsche Sprache ist zu unmelodisch, um den Gesang gut zu formen. Die Texte werden auch nicht vom Deutschen in's Englische übersetzt, sondern gleich in Enlish geschrieben.

10.Letzte Frage: Du hast ja nun einige Bands in Freiberg live gesehen. Wie schätzt du jetzt die DDR-Musik ein und was denkst du über die Kids hier?

OLAF: Hut ab vor den Leuten, die vor der Wende den Mut aufgebracht haben, trotz SED/STASI-Gestapo ihre Musik mit ihren Texten zu spielen (wenn auch "nur" im Proberaum oder bei einzelnen geheimen Gix- meist auf Kirchengeländen- denn öffentliche Auftritte waren ja für solche Bands unmöglich). Musikalisch voll Energie, wenn auch technisch (verständlicherweise) nicht ganz auf "West-Niveau". Die Freiberger Punx sind nett und trinkfreudig. Wir werden auf alle Fälle demnext in Freiberg spielen, mal sehen - wir bringen bestimmt EA 80 oder ROSTOK VAMPIRES mit.

Ich freue mich schon auf LTW ! Vielen Dank für's Interview !

KOKS



1. HARD-, GRIND-, NOISECORE-FESTIVAL DER DDR

Königs-Wusterhausen, 21.04.90

Das war's also! Einen Tag nachdem im ECSTASY das Festival im Kleineren Rahmen ganz gut gelaufen war, sollte in KWh ein Riesenspektakel folgen. 18 Bands waren angekündigt, 5000 Karten sollten verkauft werden und an die soo wichtigen gastronomischen Leistungen war ebenfalls gedacht. Außerdem war eine ordentliche PA angemietet und alles von den Bullen abgesichert worden!
Was sollte/konnte also noch schief gehen???
Dem Veranstalter (LUNATIC INVASION) kann man wohl nur ein riesiges Lob aussprechen, denn die Jungs haben sich wirklich den Arsch aufgerissen, damit alles gut abläuft.
Daß dann trotzdem die Veranstaltung zum Flop wurde, konnte vorher keiner ahnen. Gibt es denn in deutschen Landen wirklich nur 1200 HC-Freaks, die sich so etwas nicht entgehen lassen wollen? Wohl kaum - aber woran lag es dann, daß nur diese mickerige Anzahl von Leuten in KWh eingetroffen sind? Bestimmt hat der Rest am Abend vorher "Tagesschau" gesehen, denn im Wetterbericht wurde ja Regen angekündigt...! Oder haben es die Glatzen endlich geschafft, die (musikalisch) Superharten der Szene so einzuschüchtern und zu verängstigen, daß die sich nicht einmal mehr trauen, zum Konzert ihrer Träume zu fahren?
Na, dann kann es sich wohl jeder Veranstalter demnext sparen, ein Konzert in dieser Richtung und Größenordnung zu organisieren.
Der 21. April'90 sollte zum großen Tag werden und ist es auch - zum großen PECH-TAG!!

(YUG

(POLEN)

In der Woche vorher und an diesem denkwürdigen Tag, sagte eine Band nach der anderen ab, sodaß zu Konzertbeginn nur noch 13 Bands angekündigt werden konnten. Zudem fing es nach der 3.Band auch noch an zu regnen. Da es aber immer nur kurze Schauer waren, konnte jedesmal nach der kleinen Unterbrechung (für uns-kurzer Sprint ins Bierzelt) weitergespielt werden. Doch am Abend wurden die Breaks immer länger - der totale Dauerregen, sodaß das Konzert zur Sicherheit der Musiker (Strom) gegen 21.30Uhr abgebrochen wurde. Außerdem war schon eine Seite der PA eingestürzt! Natürlich waren einige der Fans verärgert, für ihre 30 Märker nur 8 Bands erlebt zu haben, aber die (richtige) Entscheidung zum Abbruch mußten sie akzeptieren. Auch wenn - zum Ärger aller Anwesenden - die Topacts SATANIC MALFUNCTIONS (UK), PATARENI (YUG) und ANAL CUNT (BOSTON) umsonst angereist waren.
Über das Konzert selbst, möchte ich nicht mehr allzu viele Worte verlieren, da die Stimmung unter den Fans und die Spielleistung der Bands durch die oben genannten Umstände ziemlich gelitten hatten; mit Ausnahme von GOLEM und SM-70 vielleicht.
Man kann nur hoffen, daß beim nexten (?) Mal mehr Leute kommen und das Wetter mitspielt!

KOKS



DAS FESTIVAL DER VOLXMUSIK: MIMMIS, ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN & SCHLIESSMUSKEL!

20. 4. '90

langerwartet und heißersehnt. dresdens junge garde war mal wieder bevölkert von einer masse (3500) bunter bürgerschrecks.
leider fiel der gig von schließmuskel aus. das tat der feuchtfröhlichen stimmung jedoch keinen abbruch. auch das wetter spielte mit und so schien es ein ganz netter abend werden zu wollen, wenn nicht... aber dazu später.

LUDWIG88

die MIMMI´S betraten die bühne. sie tragen kunterbunte klamotten. sänger fabsi verkündet, ihr trommler sei kurz vor tourneebeginn ausgestiegen. aber ersatz war offenbar schnell gefunden. dann tobt er los. kreuz und quer rennt er über die bühne, schüttelt sich, springt und schwenkt den übergroßen glitzermantel, den er bald schweißtriefend abwirft. die mädels strahlen schulmädchencharme aus-wirklich nett! die mimmi´s spielen ihre hits von der "ALLES ZU-SCHEISSEN"-lp. und natürlich ihr statement gegen nazis: "gebt den faschisten keine neue chance". die tanzfläche vor der bühne droht mittlerweile überzukochen und die ordner haben alle hände voll zu tun, besonders übermütige von der bühne zu befördern. und sogar blümchen und küsschen gab´s für die girls an bass und gitarre! wie beim "goldenen rathausmann" festival (oder so ähnlich) früher. einige buntbehaarte teenies erklommen die bühne und zeigten den mimmi-mädels, wie sehr sie sie lieb ham. da klopften die herzen. scheen! zum dank gab´s ne runde dosenbier von fabsi, trotz alkverbot-tststssts

nach dem herzerfrischenden mimmi´s gig erschienen nach einer pause die brieftauben auf der bildfläche. von "betsy" bis zum "buckligen" lief eine pogonummer nach der anderen. ein wunder, wie konrad so schnell singen kann. der hexenkessel wogte unaufhaltsam. doch nicht lange sollte die ungetrübte gute laune anhalten. man hatte es ja bereits munkeln hören, daß die netten jungs in den grünen jacken mit orangem futter uns ihre aufwartung machen wollten. und dann begannen sie

BADEN?

ihres führers geburtstag zu feiern.im geistigen tiefflug der bomber fielen einige dutzend leere flaschen silvesterknaller und ähnliche "geburtstagsgeschenke" auf unsere häupter.angst machte sich breit.ein teil der garde war nicht mehr gefahrlos zu betreten.

die brieftauben zogen gegen die glatzen zu felde und mahnten die leute ,nach dem konzert in großen gruppen nach hause zu gehen.
irgendwann war das konzert dann auch zu ende und alle strömten hinaus.und da zeigte es sich:auch die polizei kann mitdenken!Kaum zu glauben-alle wege, bus-und straßenbahnhaltestellen ringsum waren abgesperrt.kein skinhead weit und breit war zu sehen. anscheinend standen die vopos diesmal auf der richtigen seite.
das mutet alles mittlerweile wie eine frontberichterstattung aus `nem bürgerkrieg an -zurück zur musik die mimmi´s fand ich besser als die brieftauben.
alles in allem war es ein sehr gutes konzert.fun punk vom feinsten mit geist und pep.nicht mehr,aber vor allem nicht weniger.

andre´



DIE MIMMI'S

RATEN SIE MIT-
GEWINNEN SIE MIT!

FÜR DEN RÄTSELFREUND

JA,JA genau-ihr habt richtig gelesen.An dieser stelle gibtz hier und heute unser erstes Preisrätsel!
Vorerst gehts mal um biologisches Allgemeinwissen,damit wir uns mal ein Bild vom geistigen Horizont unserer Leser machen können.
Das näxte mal ist dann Fachwissen gefragt-nur zur Info!
Na und zu gewinnen gibts natürlich diesmal auch schon was!!!!
Und zwar gewinnt der od.die erste Rätselfreund/in,der/die uns am schnellsten eine karte mit dem richtigen lösungswort(zur Hilfestellung:ergibt ne brasilian.HC-band)zuschickt.Aber auch die zweite und dritte richtige zuschrift gewinnt noch etwas-also nix wie los!

INFO:für die,die immer etwas länger brauchen um zu kapieren-hier nochmal ne konkrete Gebrauchsanweisung des Rätsels...
zu jeder frage stehen also 3 antworten,wovon selbstverständl. nur eine richtig ist!vor jeder antwortsvariante,steht ein buchstabe .der buchstabe,der zur vermeintlich richtigen antwort gehört wird in reihenfolge indie unten stehende leerfeldleiste eingetragen.hintereinander gelesen müßten die buchstaben das lösungswort ergeben...---kapiert???

Preisrätsel der Woche

HIER ERSTMAL DIE FRAGEN!!!

Raten Sie zu zweit

Was machen Sie, wenn Sie 4 Millionen oder 2 Millionen gewinnen?

FRAGE 1 :Wieviel mal schlägt das menschliche Herz innerhalb von 24 Stunden-im Normalfalle?
r-10000 g-50000 a-100000

FRAGE 2 :Wieviel Kubikmeter Luft verbraucht ein Mensch mit durchschnittlicher Lebensdauer?
f-5000 c-150000 r-350000

FRAGE 3 :Mit wieviel km/h verläßt die Luft beim normalen Atmen die Nase?
m-25 s-75 l-150

FRAGE 4 :Mit wieviel km/h verläßt die Luft beim Niesen die menschl.Nase?
b-250 a-1000 h-5000

Beinahe hätte ich vergessen zu sagen, was es zu gewinnen gibt!!!
1. Platz...EIN ÜBERRASCHUNGSPÄCKCHEN
2. Platz...EIN SEX PISTOLS T-SHIRT (gebraucht...)
3. Platz...EINE HERBST IN PEKING SINGLE

...für das abartigste Lösungswort lassen wir uns auch noch einen attracktiven Preis einfallen!!!



LÖSUNGSWORT ------>

1
2
3
4
5
6
7
8
9

FRAGE 5 : Wielang, wären alle Nervenbahnen eines erwachsenen Menschen aneinandergereiht? (km)
g-500000 u-750000 j-900000

FRAGE 6 : Wieviel speichel produziert jeder Mensch täglich? (in Liter)
o-o,5 e-2,o a-5,o

FRAGE 7 : Welche Frau trug den ersten Büstenhalter?
f-die Schwedin Andy Borgsloew
t-die Engländerin Peggy Mc Philbers
d-die Amerikanerin Mary Phels Jacob

FRAGE 8 : Wieviel wachsen die Kopfhaare des Menschen durchschnittlich pro Tag? (in cm)
o-o,35 e-o,5 i-o,7

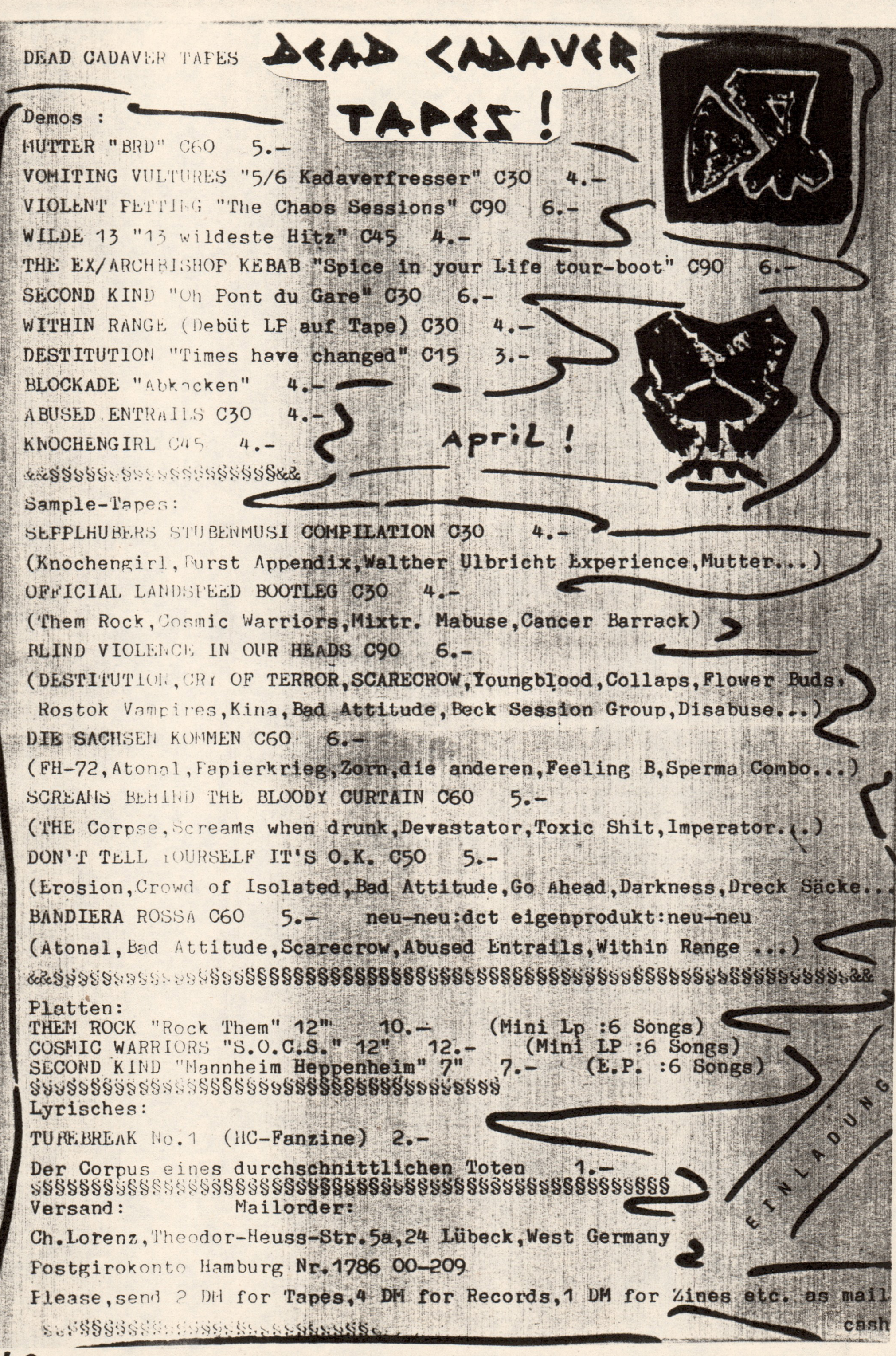
FRAGE 9 : zu den Dorschartigen gehörender Meeresfisch
l-Kubebe p-Piranesi m-Nawaga

So das warn sie also schon, die paar Bio-fragen. Durfte ja keine Hürde gewesen sein die lächerlichen Fragen korrekt zu beantw. Aber wartet nur das näxte mal kommts härter, da ist dann Fachwissen gefragt... o.k. bis dahin haut rein! RICO



Hi Guys!!! I think my Skull crack, against Help nothing but TRASH, GRIND, NOISE, PUNK, JOKE, Hard or FUNCORE-operation!!! Eardoc's, Trader's, Ziner's, Band's ☆ WATCH OUT ☆ All international-unity EARRIOR's send my please, please, please YOUR Material (Demo, Lp, Cd, Zine, Info, Flyer, Shirt and all the Rest)!!! I have of a loud and positiv, noisy Pogo/Banger-World! The DEAF LEGION is born!!! Support the true Underground and rescue you Drumhide (Ha, ha, ha)!!! In German or english to Deaf-Steffen Krüger ☆ A.-Bebel-Str. 7.a ☆ Lübbenau ☆ 7543 ☆ GDR, Eu





DEAD CADAVER TAPES

DEAD CADAVER TAPES !

Demos :

MUTTER "BRD" C60 5.-

VOMITING VULTURES "5/6 Kadaverfresser" C30 4.-

VIOLENT FETTING "The Chaos Sessions" C90 6.-

WILDE 13 "13 wildeste Hitz" C45 4.-

THE EX/ARCHBISHOP KEBAB "Spice in your Life tour-boot" C90 6.-

SECOND KIND "Oh Pont du Gare" C30 6.-

WITHIN RANGE (Debüt LP auf Tape) C30 4.-

DESTITUTION "Times have changed" C15 3.-

BLOCKADE "Abkacken" 4.-

ABUSED ENTRAILS C30 4.-

KNOCHENGIRL C45 4.- April !

&&§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§&&

Sample-Tapes:

SEPPLHUBERS STUBENMUSI COMPILATION C30 4.-

(Knochengirl, Burst Appendix, Walther Ulbricht Experience, Mutter...)

OFFICIAL LANDSPEED BOOTLEG C30 4.-

(Them Rock, Cosmic Warriors, Mixtr. Mabuse, Cancer Barrack)

BLIND VIOLENCE IN OUR HEADS C90 6.-

(DESTITUTION, CRY OF TERROR, SCARECROW, Youngblood, Collaps, Flower Buds, Rostok Vampires, Kina, Bad Attitude, Beck Session Group, Disabuse...)

DIE SACHSEN KOMMEN C60 6.-

(FH-72, Atonal, Papierkrieg, Zorn, die anderen, Feeling B, Sperma Combo...)

SCREAMS BEHIND THE BLOODY CURTAIN C60 5.-

(THE Corpse, Screams when drunk, Devastator, Toxic Shit, Imperator...)

DON'T TELL YOURSELF IT'S O.K. C50 5.-

(Erosion, Crowd of Isolated, Bad Attitude, Go Ahead, Darkness, Dreck Säcke...

BANDIERA ROSSA C60 5.- neu-neu:dct eigenprodukt:neu-neu

(Atonal, Bad Attitude, Scarecrow, Abused Entrails, Within Range ...)

&&§§§&&

Platten:

THEM ROCK "Rock Them" 12" 10.- (Mini Lp :6 Songs)

COSMIC WARRIORS "S.O.C.S." 12" 12.- (Mini LP :6 Songs)

SECOND KIND "Mannheim Heppenheim" 7" 7.- (E.P. :6 Songs)

§§

Lyrisches:

TUREBREAK No.1 (HC-Fanzine) 2.-

Der Corpus eines durchschnittlichen Toten 1.-

§§

Versand: Mailorder:

Ch.Lorenz, Theodor-Heuss-Str.5a, 24 Lübeck, West Germany

Postgirokonto Hamburg Nr.1786 00-209

Please, send 2 DM for Tapes, 4 DM for Records, 1 DM for Zines etc. as mail cash

§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§

EINLADUNG

KLATSCH & TRATSCH

NACH IHRER DEUTSCHLAND-ÖSTERREICH-DDR-TOUR, LÖSTEN SICH SM-70 AUF. GRUND DAFÜR IST DIE LUSTLOSIGKEIT VON SÄNGER LARS UND GITARRIST SKINNY. BASSIST JENS WIRD IN ZUKUNFT WARSCHEINLICH BEI DER KÖNIGS WUSTERHAUSENER NOISE-CORE-BAND "LUNATIC INVASION" PLAYEN. DIE ENTLISSEN NÄMLICH ERST KÜRZLICH IHREN BASSISTEN, WEGEN FEHLENDEM INTERESSE. WEITERHIN WIRD JENS MIT SM-70 DRUMMER CARSTEN, EIN ZWEI-MANN-PROJEKT STARTEN. MUSIKRICHTUNG IST NOCH NICHT BEKANNT, NUR EINES IST KLAR: ES WIRD SEHR SCHNELL.

In Freiberg ist jetzt ein weiteres Fanzine "Rattenpress" auf den Markt geworfen worden. Nach 2-monatiger Arbeit haben es die 3 vollwertigen Punker geschafft, das Zine recht notdürftig zusammenzuschustern. Schlechte (Druck) Qualität, miese Platzaufteilung und ...peinlich, peinlich 3mark für diesen Dreck! Könnt ihr euch bestellen, wenn's mal kein Klopapier mehr gibt und fragt gleich nach, ob die nexte Nr. dieses Jahr noch erscheint...jaja U.I.K. ist die beste Band der Welt - nur nich' für uns!!! "Rattenpress", postlagernd, 9200 Freiberg (für BREAKDOWN-Leser ungeeignet! tz, tz...)

KOKS

Moin Ihr Säcke

NACH DEM MISSLUNGENEN FESTIVAL IN KÖNIGS WUSTERHAUSEN, IST JETZT EIN NEUES KONZERT IN PLANUNG. AGATHOCLES, FEAR OF GOD, SM-70 UND LUNATIC INVASION, SPIELEN AM ? AUGUST IN OST BERLIN. DIE BANDS SIND MIT EINER SO HOHEN GAGE VERPFLICHTET, DASS SIE DIESMAL EINFACH KOMMEN MÜSSEN. DAS KONZERT FINDET AUCH IN EINER HALLE STATT, SODASS WIR NICHT AUF WITTERUNGSBEDINGUNGEN ANGEWIESEN SIND.



Konzreview : Schneverdingen 21.4.90

Schneverd. ist ein kleines Nest in der Mitte zwischen Hambg., Bremen u. Hannover. Felder, Kühe und ein paar Geschäfte-nix los! Es sei denn, eins von den seltenen aber legendären konzerten ist angesagt. Diesmal waren es gleich sieben Bands und das zum Minimalpreis von 5DM. Also nichts wie hin...

Als wir ankamen, trauten wir unseren Augen nicht: auf den Wiesen boten Massen von Iro-Punx, HC's usw. ein Chaosspektakel. Es war wie Punk-Woodstock und wir fühlten uns mehr als zu Hause. Vor uns lag das FZB, ein neues, groß ausgebautes Gebäude nobler Art. Drinnen mehrere Räume, eine große Halle und natürl. die Bühne, auf der die Vomiting Voltures ihre letzten Lieder spielten. Ausgereifter Punk mit viel Power. Das Publikum war längst mitgerissen. Nach der Pause wurds extremer: Charlys War spielten straighten HC. Vergleichbar mit Gorilla Biscuits, zumindest die Message. Die Stage Diver schienen sich darüber keine Gedanken zu machen, es galt nur noch eins: fliegen, schütteln und pogoen. Draussen treffe ich Andreas von Vomiting Vultures, der das ganze Ding zustande gebracht hat. Obergestreßt aber glücklich erzählt er mir,

EINLAß 19.00 UHR
FRÜHSTÜCK 9.00 UHR

...daß schon mal Leute aus Bayern nach Schneverdingen gekommen sind. Ein Kumpel erzählt, daß er mit den anderen am Vortag angereist ist. Das Festival wird von den meisten als-Chaos Tage-betrachtet.

VOMITING VULTURE$

Dann spülen Molotow Soda, die ich übrigens überhaupt nicht mag. Absolute Poser, mit: wir sind geil-Sprüchen (Tatsache ist, daß die Bravo mal 10 M.S. T-Shirts verlost hat,...). Die stimmung der Anwesenden ist trotzdem nicht aufzuhalten. Mit den Rostok Vampires erlebt der Abend den totalen Höhe-punkt. Ausgefeilter, abwechslungsreicher HC, den keiner aufhalten kann.
Kurze Pause und weiter gehts im Punk-Marathon: Crowd of Isolated. Nicht mehr so schnell, dafür geniale Ideen und guter Sound.
Der Saal sieht aus wie ein SChlachtfeld: Bier überall stürzen Leute ab, packen sich auf die Fresse und pennen. Nun kommen die Cat-O-Nine-Tails auf die Bühne. Kommen auch voll geil rüber, aber keiner kann noch richtig mitgehen, geschweige denn pogoen. In dem Moment hauen wir breit, fertig und doch geil drauf ab. ES ist ca. 4 Uhr und Distrust sollen noch spielen. Ich kann nur noch Kopf-schütteln (Mosh?). Tja Schneverdingen ist ein Konzertwunder, wers nicht kennt, hat einiges versäumt!

NICK (Lübeck)

CAT-O-NINE TAILS

PUNK HARDCORE



A WEEKEND IN HAMBURG

(MIT: 999, EXPLODING WHITE MICE, RICHIES)

Am 27. April trug es sich wiedermal zu, daß sich vier Punk-Rock-enthusiasten (Scooper, Lee, Nils+"Chef") aus Freiberg auf den (Bahn-)Weg nach HAMBURG machten. Die Fahrt war eine der Härtesten Proben des Überlebens auf der DR, die je an uns gestellt wurden, da sich wiedermal Massen von "Menschen" auf, gen WESTEN machten. Aber, wir wollten nun mal am Freitachabend die legändären NINENINENINE begutachten! Als wir endlich am Zielort waren, suchten wir erstmal unsere Schlafstelle auf-die Wohnung "von" Hasi (nochmal Dank für alles) auf Dort leierten wir uns nach großem Hallo zur Aufheiterung noch ein paar Astras rein und machten uns auf den Weg zur Markthalle-den Ort des späteren Geschehens-wo wir die Aufheiterung noch etwas ausdehnten...um letztendlich für 19 Märkers (W) die Pforte zur Arena zu Durchschreiten.
Als Vorbänd agierten die TRASH GROOVE GIRLS. Nett anzuschauende Mädels, aber das war's auch schon! Die 3 Girls versuchten mit Gitarre, Rhytm/Drumcomp. plus Stimme die Stimmung anzuheizen, aber mit der gebotenen Musik gelang ihnen das keinesfalls-es war einfach eine ziemliche Sheiß-Mucke des Prädikats NICHT BEKÖMMLICH. Sie gaben dann auch recht zeitig resigniert auf, es waren inzwischen noch paar Leute gekommen, die aber auch keine Notiz von den drei Gestalten auf der Bühne nahmen. Die jetzt folgende Umbaupause wurde zum allgemeinen Getränkefassen genutzt. Dann betraten vier "Ältere" Männer (so um die 30/35) die Bretter und speilten munter als 999 (neun-neun-neun) drauflos. Ich persönlich kannte von der Band vorher nur ein/zwei Songs, doch was sie hier boten, gefiel mir echt voll und ganz und gar!!
Es war halt PowerPop/ PunkRock, inseltypisch und er hatte den Sound, wie er '78/-79 gewesen sein soll/muß.
Das Publikum, das noch zahlreicher hätte sein können, ging teilweise (also so 20 meist schon etwas ältere Leute) aktiv mit, man konnte aber noch viele beobachten, die mit dem Kopf/Bein/Fuß mitwippten und Gefallen an dieser Band ffanden.
Wie es bei "alten" Bands nun mal ist, warteten die Fans auch auf die "alten" Hits, die dann auch prompt dargeboten wurden. Die vier (übrigens sollen sie echt in der Besetzung von '77 noch spielen, sie hatten sich ja nie aufgelöst-es gab/gibt 999 bis heute als Band) schwitzten bei "I'M ALIVE", "NO PITY" und natürlich "HOMICIDE" und plötzlich war Schluß mit dem

Power-Rock/Punk!? Aber die Leute wollten für ihr Geld mehr, als nur eine dreiviertelstunde toller Musik-also wurden die Vier wieder rausgegröhlt+gestampft. Also, Zugaben! Sänger/Gitarrist Nick Cash fragte dann auch mal ins begeisterte Publikum, ob spezielle Titel gewünscht würden, dabei kam dann, glaube ich auch, "NASTY NASTY" Oder war's bei der zweiten Zugabe-leider die letzte-zu der sie nochmal rausmußten...Schade, ich hätte noch mehr vertragen!
Wir sind danach noch zu viert in's CLOCHARD gefahren (worden) um noch etwas zu trinken. Hasi ließ uns dort einen Tequila nach dem anderen hinstellen und wir kamen gar nicht nach! Als wir dann so über die bunteste Straße in HH nachts (...) schlenderten, kippten wir hier und da noch'n Bier, irgendwann endeten wir im Rock-Café-ziemlich breit und müde.
Am nexten Morgen lasen wir in 'ner Zeitung von einem Gig der Australier EXPLODING WHITE MICE in der FABRIK für den Abend des Tages. Als Vorband waren die RICHIES angesagt, also wußten wir gleich wohin wir abends gehen würden! Etwa um 21 Uhr 30 fanden wir uns dort ein und durften für 15 Goldstücke passieren.

Trash Groove Girls

Nine Nine Nine

999 (UK) + TRASH GROOVE GIRLS
pretty, nasty, wild & wet...

Es spielten schon die RICHIES-drei Männer,die dem RAMONES-Sound von vorn bis hinten frönen.Auch Outfit-mäßig stimmte die Sache total-herrliche Haare+Jeans...
Was mich angenehm überzeugte,war,daß sie KEINEN Song der Vorbild-Band nachspielten,mir fiel jedenfalls nicht ein einziges auf!Es waren also alles eigene Titel in der berühmten ONE TWO THREE FOUR-IT'S ALIVE '77-Manier...Laut,schnell und rauh:geil! Mit extra-Ansage wurde die FISH LICENCE-Single vorgestellt,die es dann später auch zu kaufen gab.....
Das Publikum-wie am Vortage nicht so sehr zahlreich-ging aber immer besser mit,doch wie's nunmal ist,auf einmal war ihr Set zuende und sie verschwanden. Umbau,wie üblich,dann AUS AUSTRALIEN: EXPLODING WHITE MICE ! Fünf Herren,die auch ausnahmslos lange Haare trugen und die RAMONES zumindest ein bischen verehren...Denn das hörte man schon ein wenig heraus,Angenehme,zügige Songs von zwei Gitarren,Baß, Schlachtzeug+Stimmbänder.Roh aber melodisch.Die Leute unten dankten es mit immer besser werdender Stimmung.Mittendrin kam dann auch eine Coverversion:MISUNDERSTOOD von den SAINTS-Vätern...und noch ein Titel, der uns bekannt vorkam.Aber Scooper und ich fanden einfach nich raus,von wem? Von den MICE hatten wir vor diesem Abend noch keine Musik gehört-aber sie hatten uns schnell in ihrem Bann...
Sie spielten schön lange und gaben alles-vor allem der Bassist-ein wahnsinnig toller Gig!Ich weiß nicht mehr,ob sie noch eine Zugabe leisteten,hab leider keine Erinnerung mehr-aber ich glaubs.Zufrieden ließen wir den guten Abend im MAY DEY bei einer aufs äußerste originalgetreuen STATUS QUO-Revival-Band und paar Bier ausklingen.So,daswar's zu Hamburg,die Rückreise war nich ganz so streßig,aber auf JEDEN Fall hatte sichs gelohnt !!VollundGanz.

59

EXPLODING WHITE MICE

Hochgeschwindigkeits-Punk aus Australien



TEENAGE REBEL RECORDS



Screaming for a better future 1?,-
(Coproduktion mit Campary Records)
Lp-Sampler,10 Bands aus 5 Ländern,
alle Stilrichtungen.Mit Beiheft.



Inferno:The son of god 7" 5,-
Wiederveröffentlichung der nur in
den Usa erschienenen Platte.



Blitzkrieg Boys Ep 5,-
Wiederveröffentlichung der Ep von
'88,könnten auch Outtakes der
Ramones von 1976 sein

c/o Rüdiger Thomas
Gerresheimer Str. 16
4000 Düsseldorf 1
West Germany
phone 0211/363781

Bezahlung nur per Vorkasse bar(keine
Münzen!)und/oder Briefmarken oder
V-Scheck + Dm 3,50 fur Porto.Keine
Nachnahme.

weiteres in der Liste gegen Ruckporto
oder mit jeder Bestellung

Nächste Veröffentlichungen(dauert
aber alles noch)
-Cretins-Lp finnischer Poppunk
-Artless-Lp Demos dieser legendaren
Duisburger Band
-Becks Pistols-Lp '77/011-Punk



Blitzkrieg Boys:Back from nowhere
Lp,15 Titel 15,-
wieder melodischer Punkrock von
dieser finnischen Band



Sceptical Confidence Ep 5,-
Vier unterschiedliche Stücke besten
Hardcoresounds.Mit!Beilage



Ein Tausendstel Düsseldorf-Ep,zu- 5,-
sammen mit dem Zosher Nr 5.Bietet
3 aufgelöste und 3 bestehende Punk-
bands sowie 36 Seiten Infos + Fun
(Pale,Virus 4,Sceptical C.,Loud,DVF,Aspirin)

SONDERANGEBOT
BIS MITTE JUNI :
LP FÜR 20 DDR-MARK
7" FÜR 8,50 DDR-MARK
!!!!!!

SCHLAWINER RECORDS SCHLAWINER RECORDS SCHLAWINER RECORDS

PUNK-ROCK

Schlawiner o1
PISSED SPITZELS/KIDS OF BOREDOM Split-EP
Erste Vinyl-Veröffentlichung auf Schlawiner
vom Frühjahr '88.Die 15oo Scheiben sind in-
zwischen ausverkauft.

Schlawiner o2
RAT'S GOT THE RABIES - Trashy Life EP 5.-
Die drei Musiker haben schon in H-Bands wie
Blitzkrieg,Klischee,Boskops gespielt und
begeistern auf ihrer ersten EP mit energie-
geladenem,melodischen Punkrock.





Schlawiner o3
WIR SIND ALLE SCHLAWINER EP-Sampler 5.-
H-Sampler mit RAT'S GOT THE RABIES,PISSED
SPITZELS,TRASHING GROOVE,OLSEN BANDE und
einem bisher unveröffentlichten Song von
BLITZKRIEG von 1981.Ein Knaller!

Schlawiner o4
PISSED SPITZELS - Fackeln im Sturm EP 5.-
Neue Scheibe der beliebten Funcore Band
aus Neustadt bei H.Das Beste,was sie je
gemacht haben.Die ersten 3oo EP's in
farbigen Vinyl.



Foreign Legion

Schlawiner o5
FOREIGN LEGION - Surf City EP 5.-
Erste Veröffentlichung auf Schlawiner,die
nicht aus dem Raum Hannover kommt.Diese
Band aus Wales macht rauhen,melodischen
Punk.Die ersten 3oo Scheiben wiederum in
Farbe.Ein Teil der Auflage ist direkt nach
GB gegangen.Also lieber schnell bestellen!

Schlawiner Records
H. Barthel · Riepestr. 17 · D-3000 Hannover 81 · 05 11/83 98 67

...zum schluß noch einige bemerkungen in eigener sache! wir suchen nämlich noch reichlich leute,dieuns bei Nr.3 dieses zines helfen wollen. genauer gesagt heißt das,daßwir uns freuen würden wenn ihr uns möglichst zahlreich mit fotomaterial ,gigberichten,gigdates,demotapes usw.versorgt !!! selbstverständl.erhaltet ihr dafür ein freiexempl. des jeweiligen heftes!

außerdem suchen wir noch leute,die unser zine vertreiben wollen-ab 1o zines gibts rabatt-
weiterhin haben bands,vertriebe usw.die möglichk. werbung für ihre sache in unser zine reinzubringen allerdings sind wir gezwungen euch dafür einige märkers abzuknöpfen,und zwar wie folgt:
1/4 seite-5M, 1/2 seite-1oM,1 seite-2oM
tja das solls dann fürz erste gewesensein.
wir hoffen daß euch das teil so einigermaßen gefallen hat!

dann also alles gute bis neulich...!!!

PS:sämtl.material schickt ihr bitte an::::::::

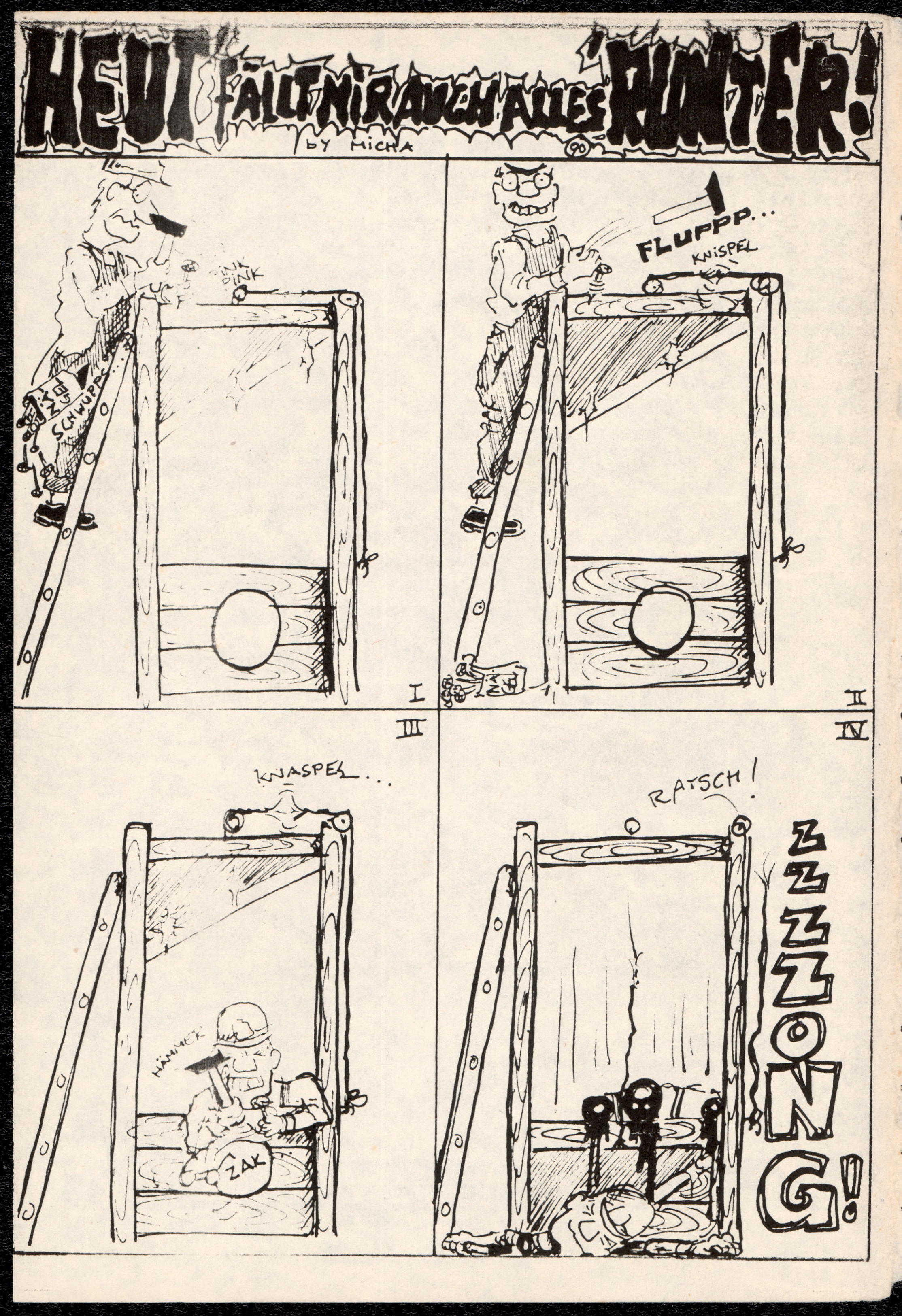
R.MENDEL
TSCHAIKOWSKISTR.49
92oo FREIBERG
ddr

"BORSTAL BREAKOUT"
Udo Klein
Tschaikowski-str. 39
FREIBERG
9200
G.D.R.

KOKS Vollmer
M.-Gorki-Str. 94
Freiberg/sa
DDR-9200

übrigens!!!übrigens!!!übrigens!!!...

es sind noch einige wenige heftchen von unserer erstausgabe des"BREAKDOWN"zu haben! wer sich das teil also noch fix anschaffen möchte,der bestellt es am besten sofort bei einer der oben genannten adressen.


HEUT FÄLLT MIR AUCH ALLES RUNTER!
by MICHA
90
PINK PINK
SCHWUPP
I
FLUPPP...
KNISPEL
II
III
KNASPEL...
HÄMMER
ZAK
IV
RATSCH!
ZZZZONG!